

A. MELANI

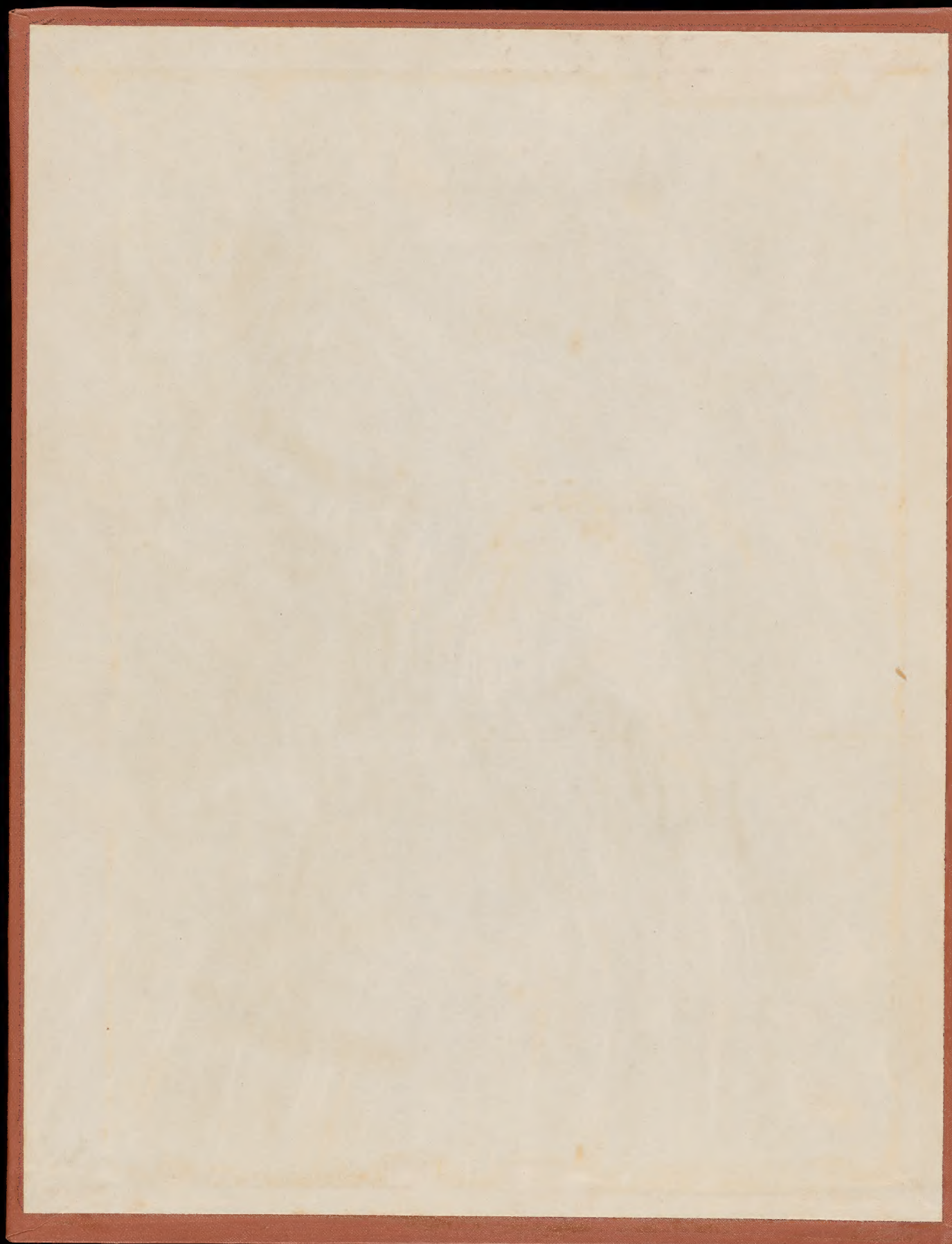


L'Arte nell' Industria

VOLUME I.  
ATLANTE





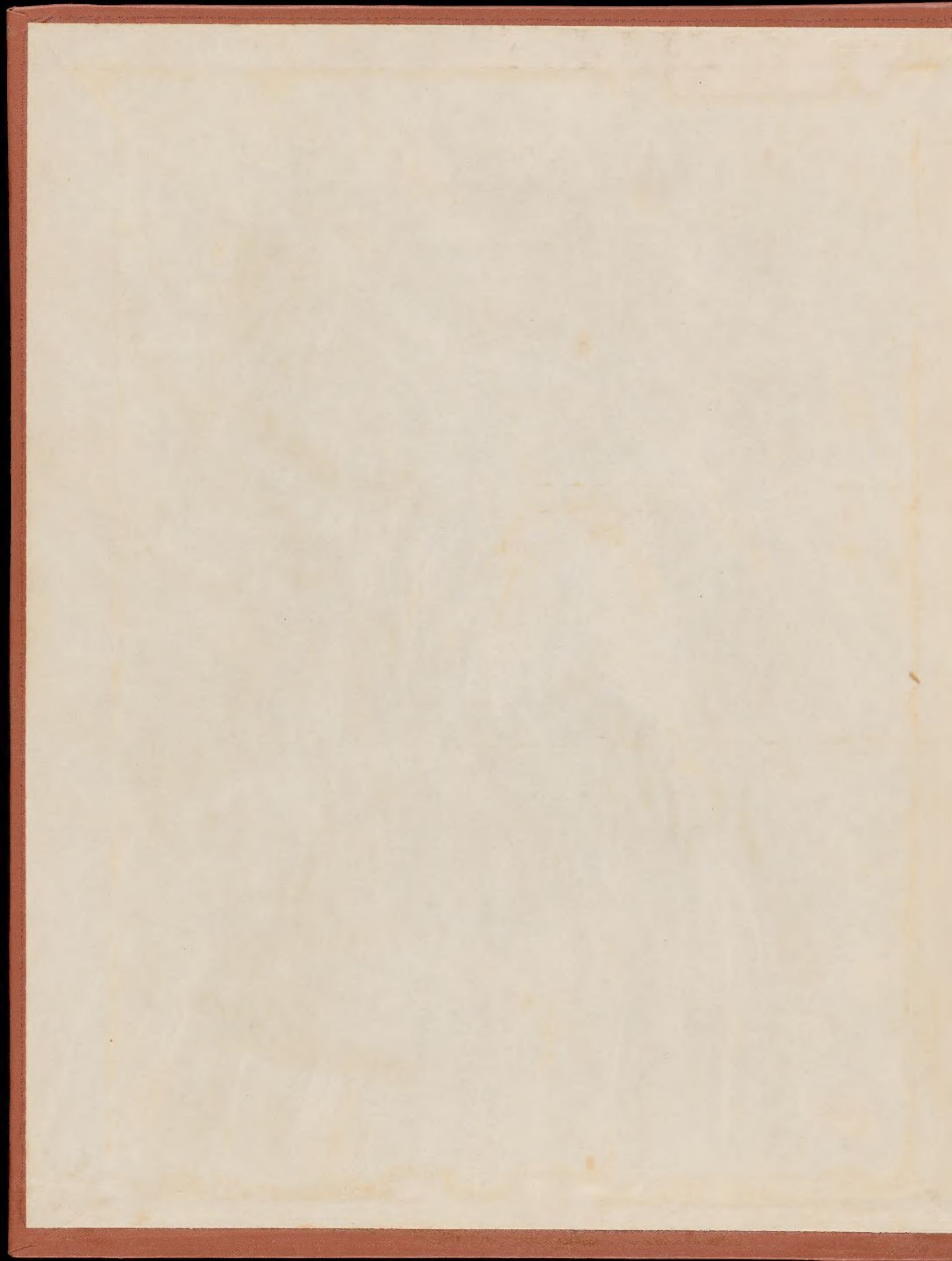




L'Arte nell'Ind

---



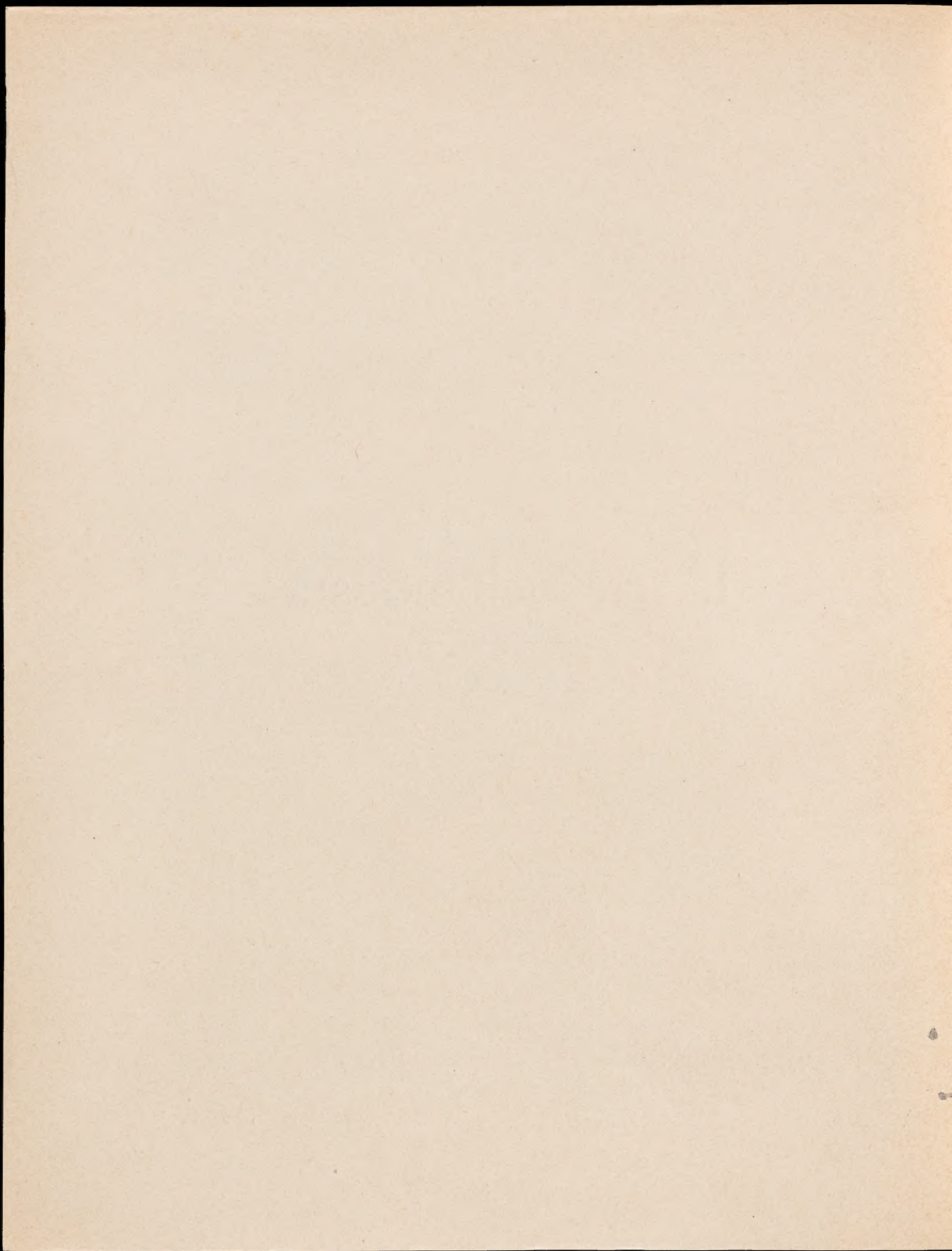




# L'Arte nell'Industria

---







ALFREDO MELANI

---

# L'Arte nell'Industria

LAVORI DI LEGNO E PASTIGLIA - LAVORI DI  
METALLO - LAVORI DI PIETRA, MARMO, ALA-  
BASTRO, CERAMICA, MUSAICO, VETRO - LAVORI  
DI OSSO E AVORIO - LAVORI TESSILI, CARTE  
DA PARATI E CUOI DECORATI - RICAMI, PIZZI,  
CARTELLONI, STAMPE, ECC. ♡ ♡ ♡ ♡ ♡ ♡

## VOL. I ATLANTE



CASA EDITRICE  
Dottor Francesco Vallardi  
MILANO



—  
PROPRIETÀ LETTERARIA  
—



A. MELANI

# L'ARTE NELL'INDUSTRIA

Indici per la collocazione

DELLE

TAVOLE E DEI PARTICOLARI

NEL

Volume Primo



## Indice delle Tavole nel Volume Primo

TAVOLA	I.	<i>fra la pagina</i>	24	<i>e la</i>	25	TAVOLA	XXXVIII.	<i>fra la pagina</i>	332	<i>e la</i>	333
»	II.	»	»	»	58	»	XXXIX.	»	»	»	336
»	III.	»	»	»	64	»	XL.	»	»	»	336
»	IV.	»	»	»	70	»	XLI.	»	»	»	338
»	V.	»	»	»	79	»	XLII.	»	»	»	338
»	VI.	»	»	»	86	»	XLIII.	»	»	»	340
»	VII.	»	»	»	106	»	XLIV.	»	»	»	340
»	VIII.	»	»	»	144	»	XLV.	»	»	»	348
»	IX.	»	»	»	146	»	XLVI.	»	»	»	354
»	X.	»	»	»	166	»	XLVII.	»	»	»	360
»	XI.	»	»	»	170	»	XLVIII.	»	»	»	362
»	XII.	»	»	»	180	»	XLIX.	»	»	»	362
»	XIII.	»	»	»	196	»	L.	»	»	»	370
»	XIV.	»	»	»	196	»	LI.	»	»	»	392
»	XV.	»	»	»	196	»	LII.	»	»	»	392
»	XVI.	»	»	»	196	»	LIII.	»	»	»	394
»	XVII.	»	»	»	200	»	LIV.	»	»	»	412
»	XVIII.	»	»	»	204	»	LV.	»	»	»	430
»	XIX.	»	»	»	208	»	LVI.	»	»	»	432
»	XX.	»	»	»	214	»	LVI <sup>bis</sup> .	»	»	»	434
»	XXI.	»	»	»	224	»	LVII.	»	»	»	440
»	XXII.	»	»	»	228	»	LVIII.	»	»	»	440
»	XXIII.	»	»	»	242	»	LIX.	»	»	»	442
»	XXIV.	»	»	»	254	»	LX.	»	»	»	446
»	XXV.	»	»	»	256	»	LXI.	»	»	»	456
»	XXVI.	»	»	»	260	»	LXII.	»	»	»	464
»	XXVII.	»	»	»	262	»	LXIII.	»	»	»	464
»	XXVIII.	»	»	»	262	»	LXIV.	»	»	»	472
»	XXIX.	»	»	»	262	»	LXV.	»	»	»	482
»	XXX.	»	»	»	270	»	LXVI.	»	»	»	488
»	XXXI.	»	»	»	270	»	LXVII.	»	»	»	490
»	XXXII.	»	»	»	276	»	LXVIII.	»	»	»	490
»	XXXIII.	»	»	»	286	»	LXIX.	»	»	»	496
»	XXXIV.	»	»	»	294	»	LXX.	»	»	»	500
»	XXXV.	»	»	»	300	»	LXXI.	»	»	»	500
»	XXXVI.	»	»	»	308	»	LXXII.	»	»	»	500
»	XXXVII.	»	»	»	330	»	LXXIII.	»	»	»	508



## Indice dei particolari nel Volume Primo

---

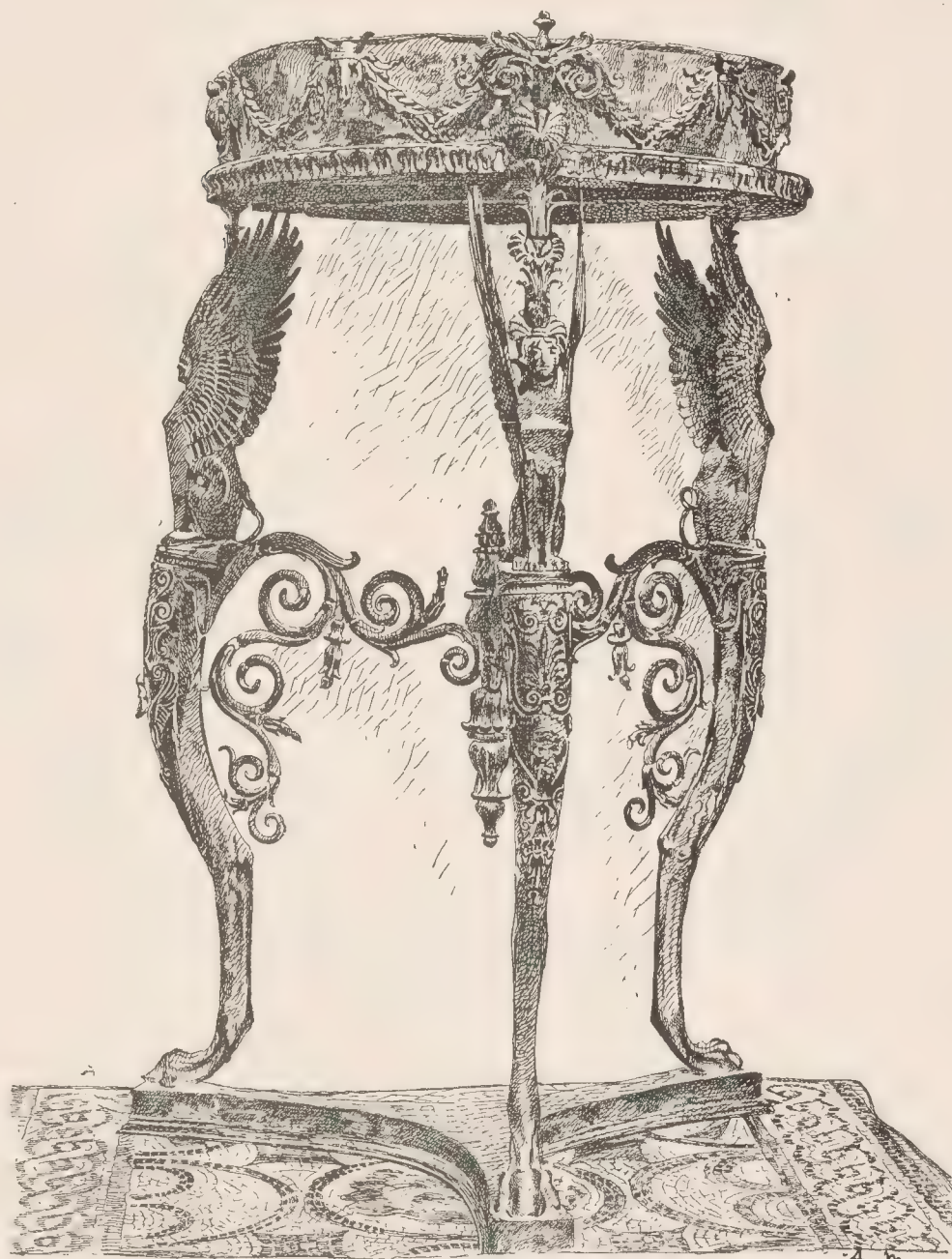
1. **Firenze.** — Oggetti metallici nel Museo Nazionale. Collezione Carrand, chiamato alla pagina 179.
  2. **Milano.** — Cimase lignee di soffitti veneziani nel Museo Artistico Municipale, chiamato alla pag. 334.
  3. **Milano.** — Cimasa negli stalli del coro di S. Ambrogio e medaglione di un cancello, chiamato alla pag. 337.
  4. **Milano.** — Pannello d'uno schienale negli stalli del coro di S. Ambrogio, al vero, chiamato alla pag. 337.
  5. **Siena.** — Particolare negli stalli corali della Cappella interna del Palazzo Pubblico, chiamato alla pag. 338.
  6. **Susa.** — Frontone e motivo capitale negli stalli corali del Duomo, S. Giusto, chiamato alla pag. 351.
  7. **Susa.** — Parte superiore di una mensola negli stalli corali del Duomo, (S. Giusto), e motivo del pannello nei sedili, chiamato alla pag. 351.
  8. **Venezia.** — Particolare negli stalli corali di S. Stefano, chiamato alla pag. 354.
  9. **Venezia.** — Formelle nella imposta esterna del Palazzo Van-Axel, chiamato alla pag. 380.
  10. **Firenze.** — Parte superiore del cancello nella Cappella Rinuccini, sagrestia di Santa Croce, chiamato alla pag. 392.
  11. **Siena.** — Parte superiore del cancello nella Cappella interna del Palazzo Pubblico, chiamato alla pag. 392.
  12. **Venezia.** — Lastra tombale in Santa Maria Gloriosa dei Frari, chiamata alla pag. 466.
  13. **Milano.** — Storia nella vetrata a colori in San Nazzaro, Cappella di Santa Caterina, chiamata alla pag. 476.
-



CASA EDITRICE  
Dott. Francesco Vallardi  
MILANO



TAV. I. — *Napoli*: BRUCIAIROFUMI BRONZEO DI ERCOLANO, NEL MUSEO NAZIONALE.  
(Fotografia Brogi, Firenze).















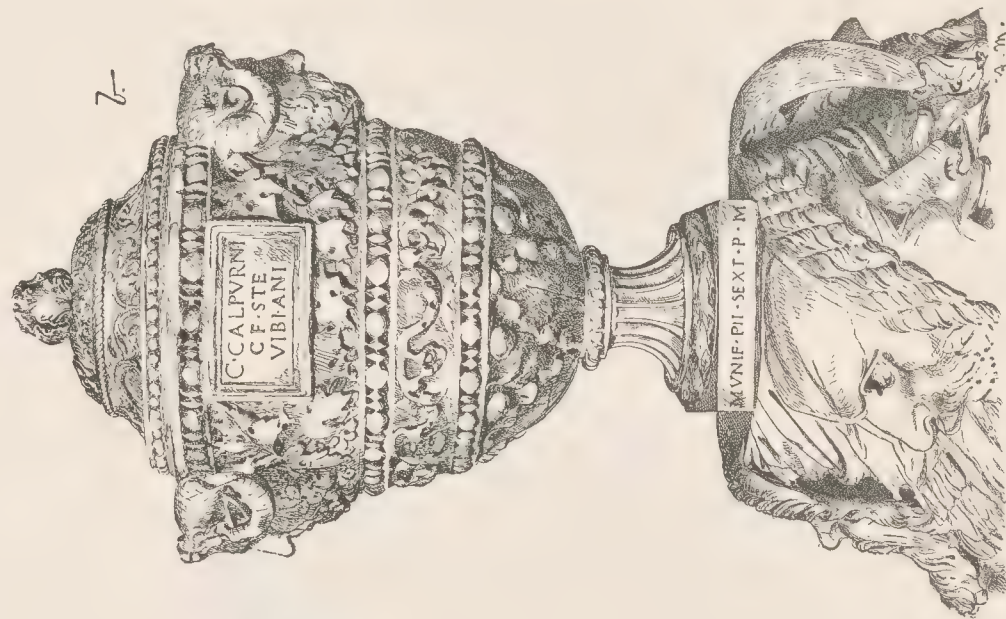
a Cammeo col ritratto d'Augusto  
b » col ritratto d'Alessandro  
c » col ritratto d'Alessandro  
idealizzato.  
d » col Toro dionisiaco  
e » col ritratto di Claudio

f Cammeo col ritratto di Agrippina  
di Nerone giovane,  
esaltati al cielo sulle  
ali d'un'aquila.  
g » colla disputa l'Athena e  
Poseidone

I pezzi a semplice contorno rappresentano delle monete romane; i due in cima, il diritto e rovescio di un quinairo (o aassi) della testa della dea Roma e i Dioscuri a cavallo; i due in fondo rappresentano un « gran bronzo » di Vespasiano. Le montature o cornici, tranne quella nel cammeo d'Augusto dell'alto Medioevo, sono dei due ultimi secoli; quelle dei pezzi C ed F sono in oro smaltato.











TAV. V. — *Napoli*: ANFORA DI VETRO BIANCO E AZZURRO E VASO DI BRONZO CON UNA GRANDE PÀTERA STORIATA, NEL MUSEO NAZIONALE.  
(Fotografia Bogi, Firenze).







TAV. VI. — PAVIMENTI IN MUSAICO.



a, Tivoli (presso): nella Villa Adriana. — b, Roma: nella Sala delle Muse, Museo Vaticano





TAV. VII. — *Roma*: MOTIVO DELL'IMPOSTA LIGNEA, INGRESSO PRINCIPALE  
CORRISPONDENTE AL MONASTERO IN S. SABINA.  
(Fotografia Moscioni, Roma).







TAV. VIII. — **Arezzo**: COFANETTO D'AVORIO NEL MUSEO CIVICO.  
(Fotografia Alinari, Firenze).



14. ny.



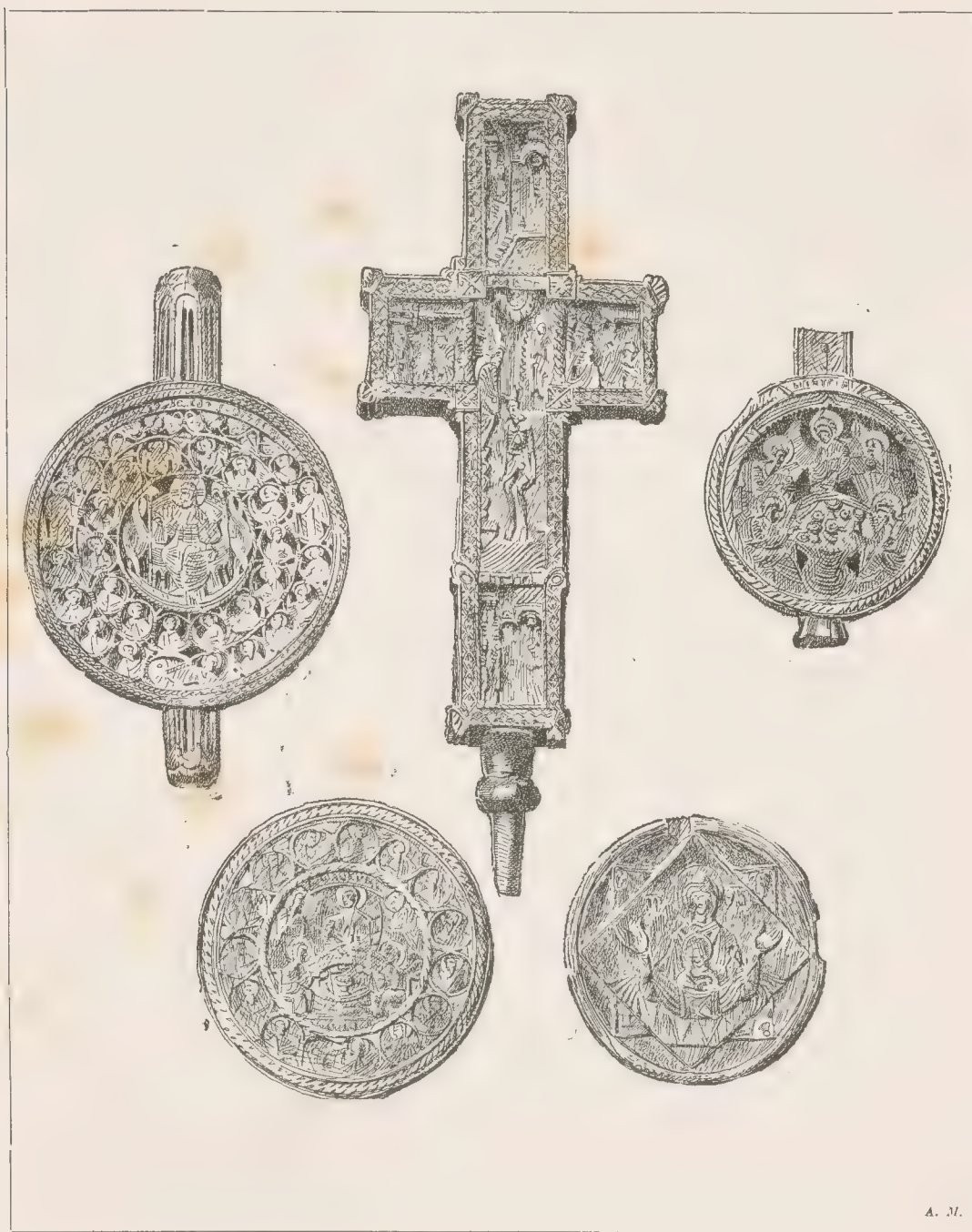








TAV. X. — *Ravenna: CROCE E MEDAGLIE LIGNEE NEL MUSEO D'ANTICHITÀ.*  
(Fotografia Ricci, Ravenna).



A. M.



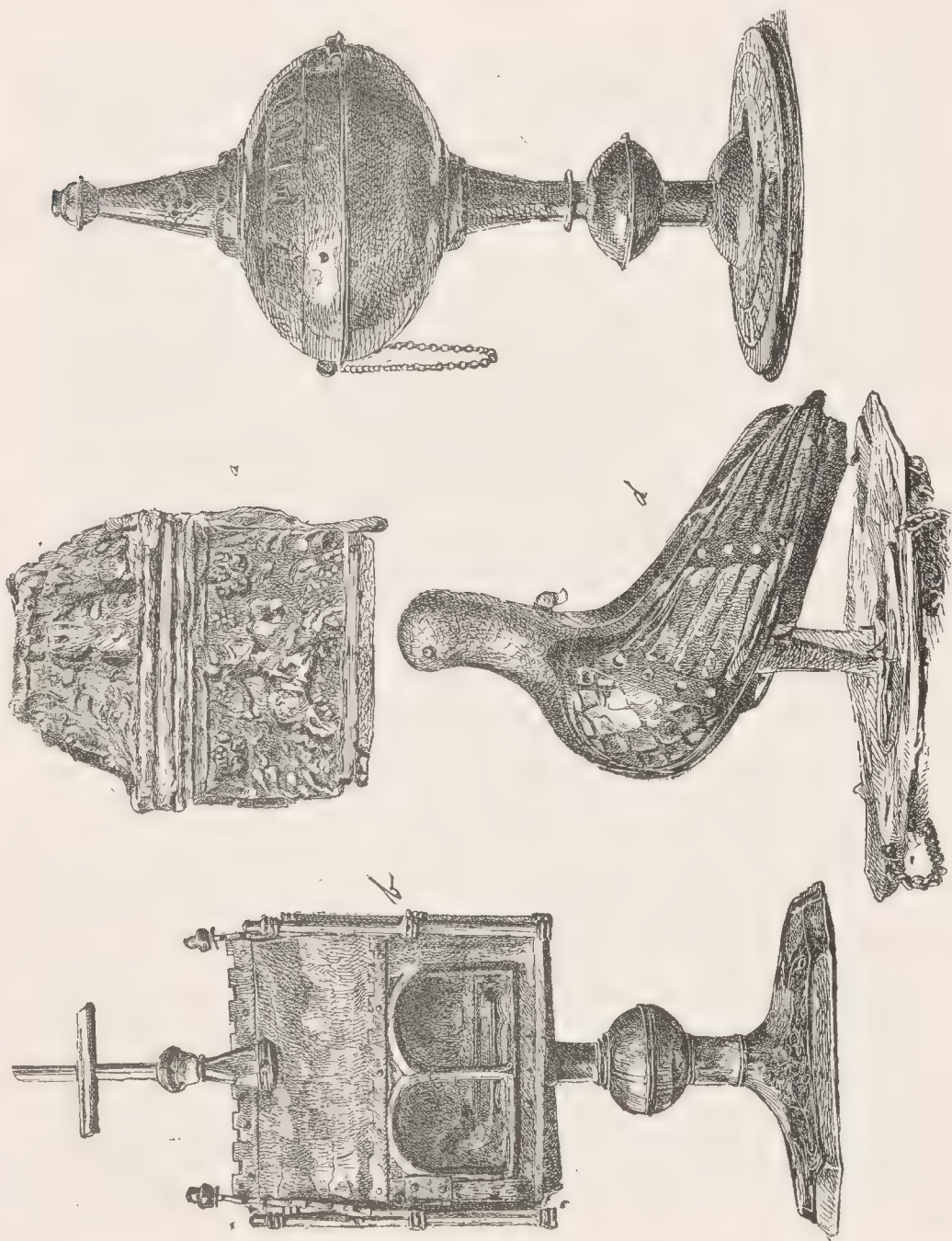


TAV. XI. — *Benevento*: MOTIVO DELL'IMPOSTA BRONZEA, NEL DUOMO.  
(Fotografia Alinari, Firenze).









*a*, Orvieto: Stipo nuziale di legno con figure di stucco e pollicerone ridotto a l'equilibrato, nel tesoro del Duomo. — *b*, Roma: Scatoletta encasistica in forma di stipo di rame con smalti, nella Cappella di S. Filippo di Casa Massimi. — *c*, Torino: Piside di bronzo nell'Arcivescovado. — *d*, Frassinoro (Modena): Colomina encasistica di rame con all' smaltate.  
MILANI. L'arte nell'industria. Vol. I.  
Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi. Milano.  
Proprietà Artistica.









TAV. XIV. — *Parigi*: Coperte d'argento dorato, avorio e gemme appartenenti al Libro di Preghiere  
di Carlo il Calvo († 877) al Museo del Louvre.







TAV. XV. — *Siena*: COBERTA DI UN FANCIULLO NELLA BIBLIOTHECA COMUNALE  
(Fotografia di *Alfred*)







TAV. XVI. — *Chiavenna*: COPERTA DELL'EVANGELIARIO, DETTA ARBITRARIAMENTE « LA PACE DI CHIAVENNA »  
NELLA CHIESA ARCIPRESBITERIALE DI S. LORENZO.  
[F. COSTA A. BIANCHI, FIRENZE.]





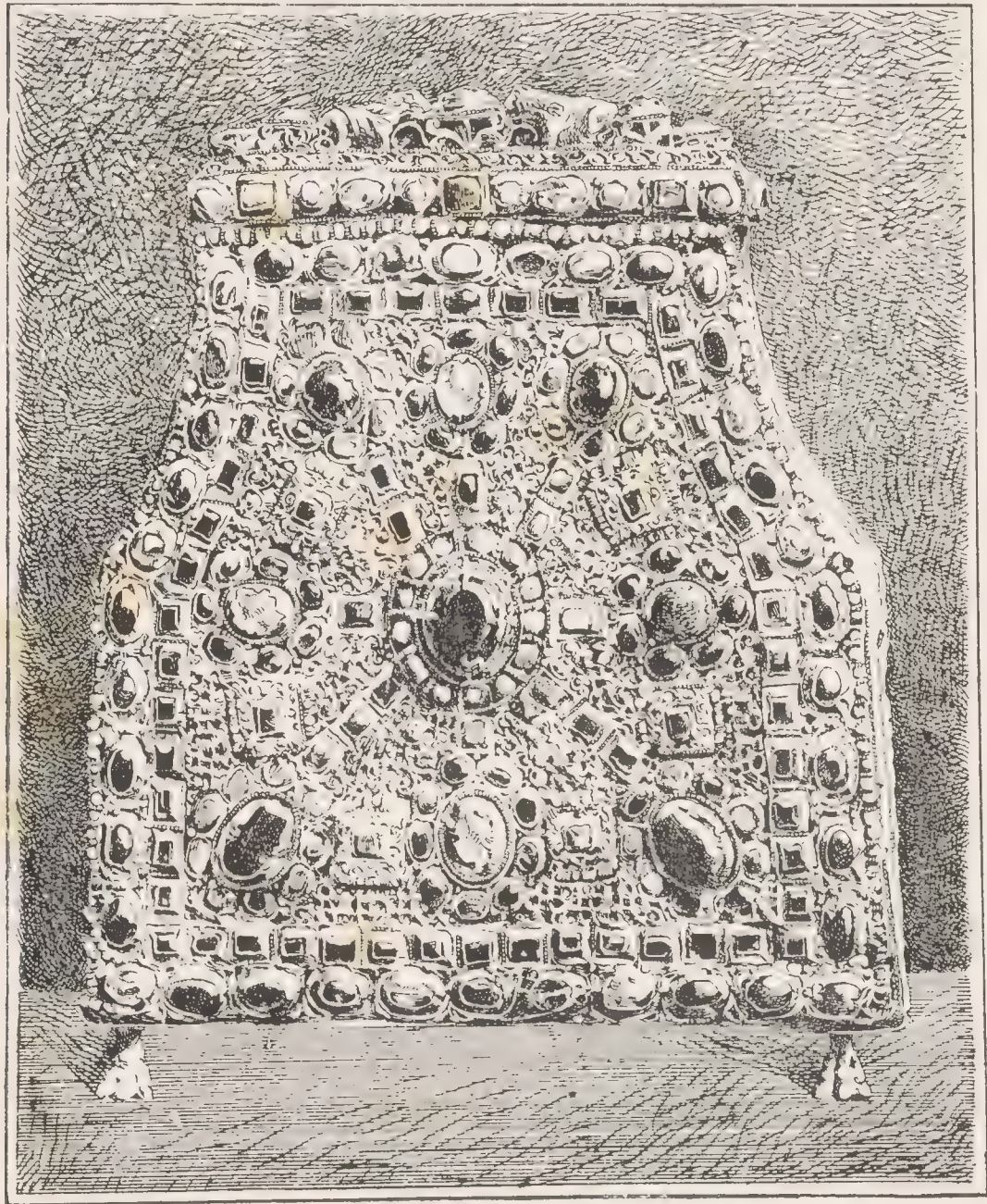
TAV. XVII. — Roma: CROCE DELL'IMPERATORE GIUSTINO II D'ARGENTO DORATO, NEL TESORO DI S. PIETRO.







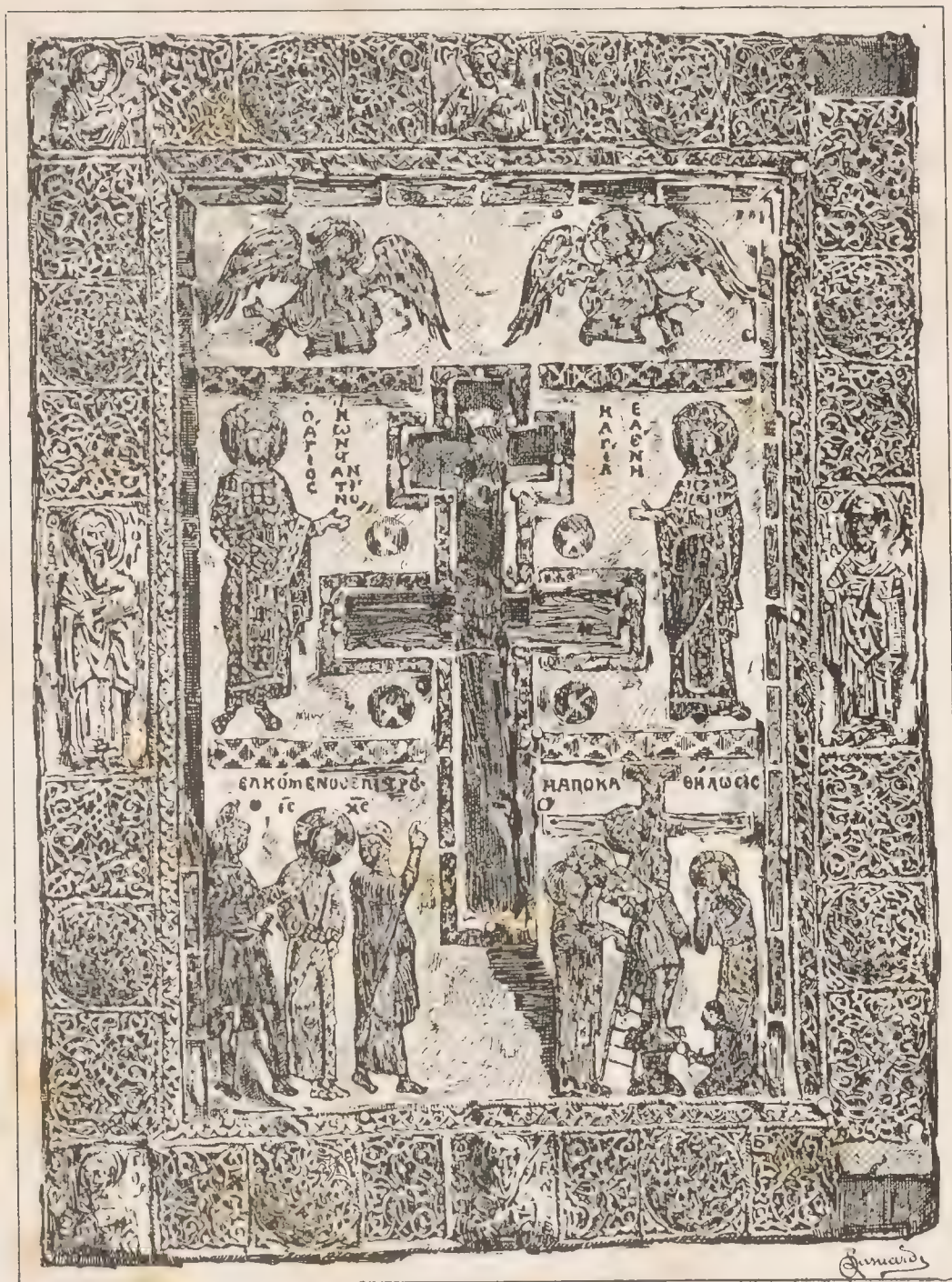
TAV. XVIII. — *Monza*: RELIQUARIO DEL DENTE DI S. GIOV. BATTISTA NEL TESORO DEL DUOMO.







TAV. XIX. — *Gran* (Ungheria): RELIQUIARIO DELLA VERA CROCE NEL TESORO DEL DUOMO.











VENEZIA - VASI DEL TESORO DI S. MARCO

149 AN





MILANI. L'Arte nell'Industria.

Stalder e Suterli, Case, El. 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, 260, 270, 280, 290, 300, 310, 320, 330, 340, 350, 360, 370, 380, 390, 400, 410, 420, 430, 440, 450, 460, 470, 480, 490, 500, 510, 520, 530, 540, 550, 560, 570, 580, 590, 600, 610, 620, 630, 640, 650, 660, 670, 680, 690, 700, 710, 720, 730, 740, 750, 760, 770, 780, 790, 800, 810, 820, 830, 840, 850, 860, 870, 880, 890, 900, 910, 920, 930, 940, 950, 960, 970, 980, 990, 1000.

Proprietà Artistica.











TAV. XXII. — *Modena*: ALTARE PORTATILE RIVESTITO CON LAMINE D'ARGENTO, NEL DUOMO.



a, Veduta prospettica in alzato. — b, Lastra del disotto.





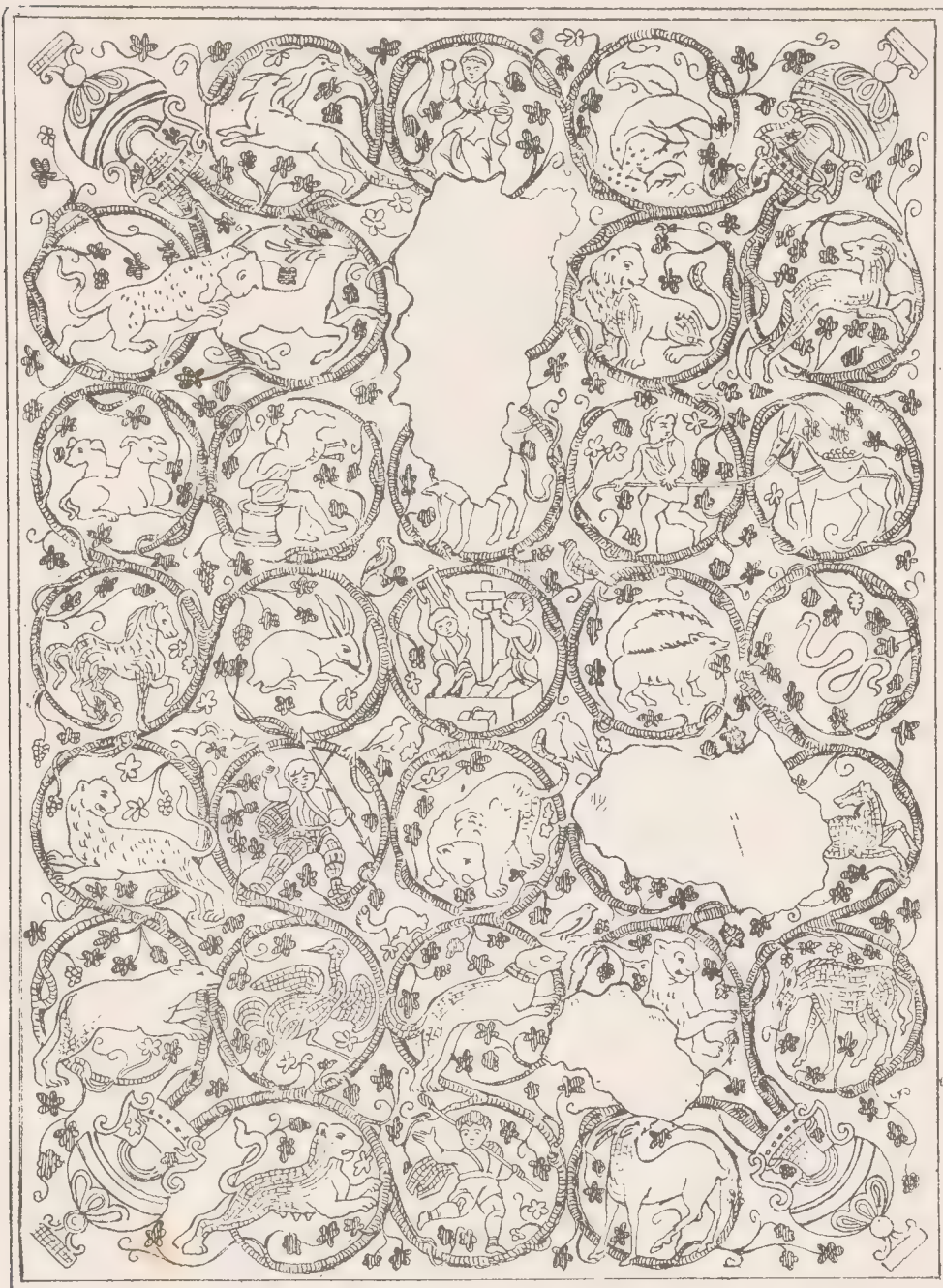


a Medaglia con S. Teodoro; b Medaglia col Salvatore; c, d, e, f. Pezzi di Aureole; g, h, l, m. Buccole.



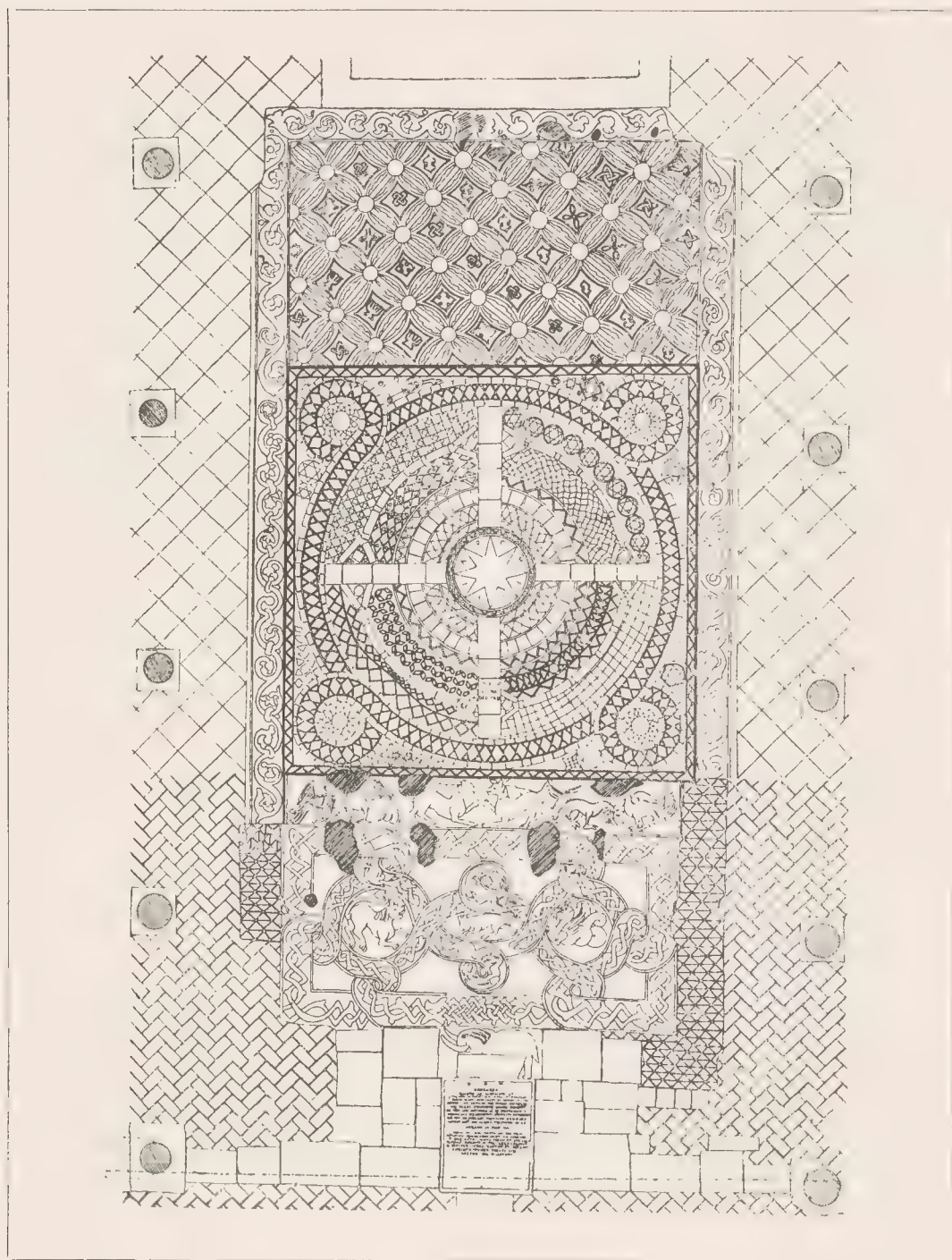


TAV. XXIV. — *Parigi*: PEZZO DI PAVIMENTO IN MUSAICO TROVATO VICINO A SUR (SIRIA)  
NELLA CHIESETTA DI S. CRISTOFORO, ORA NEL MUSEO DEL LOUVRE.





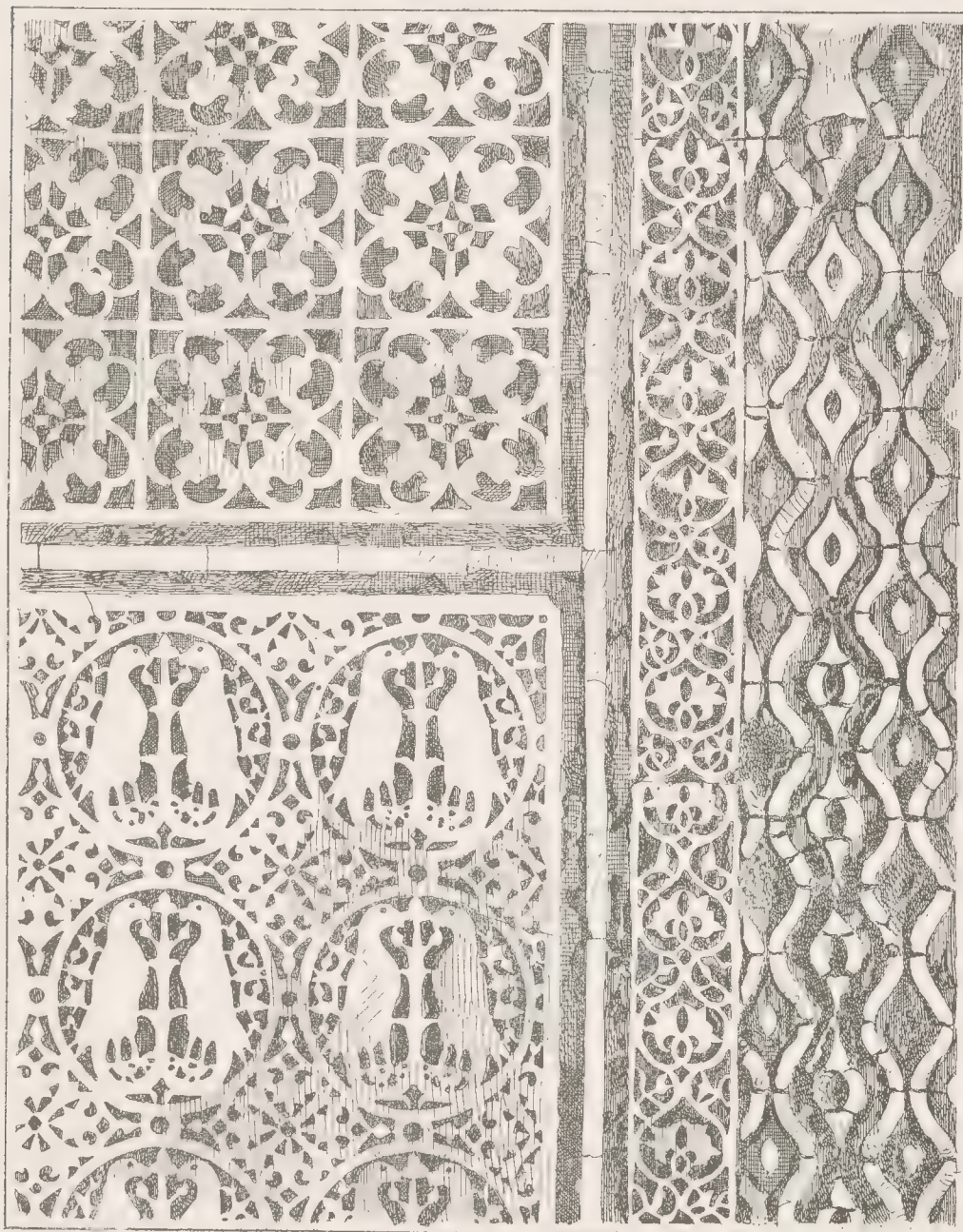
TAV. XXV. — *Pomposa*: PEZZO DI PAVIMENTO IN MUSAICO NELLA CHIESA ABBZIALE.







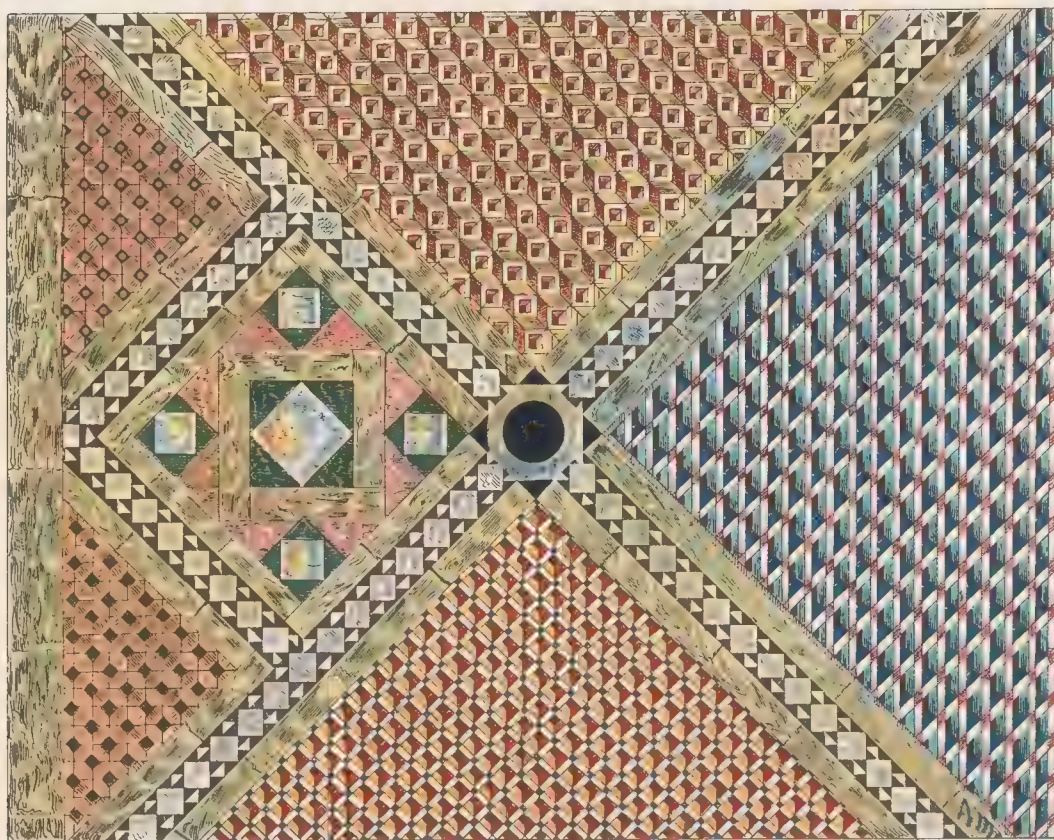
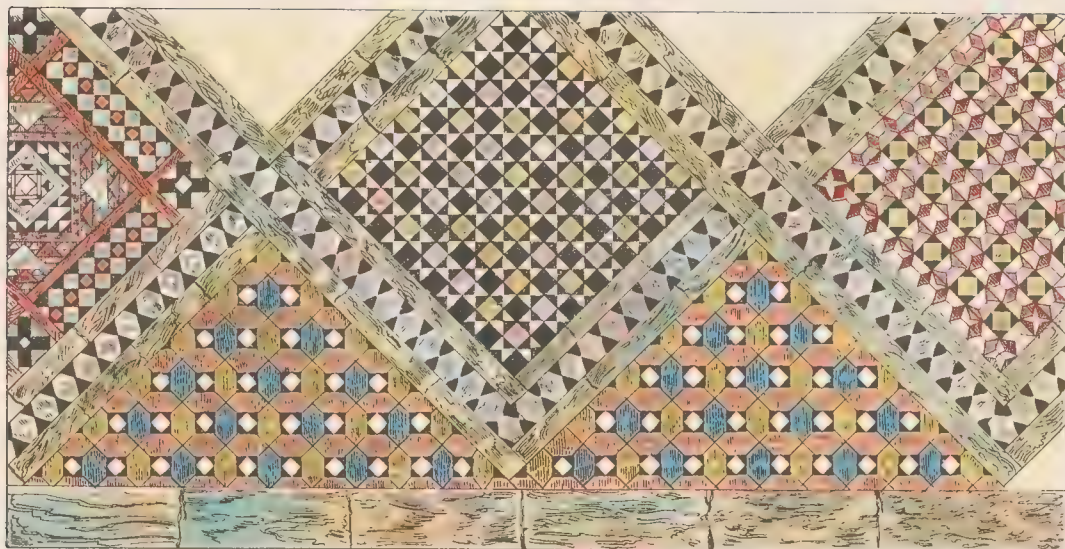
[TAV. XXVI. — *Firenze*: PEZZO DEL PAVIMENTO IN MUSAICO NEL BATTISTERO.  
(Fotografia Alinari, Firenze).

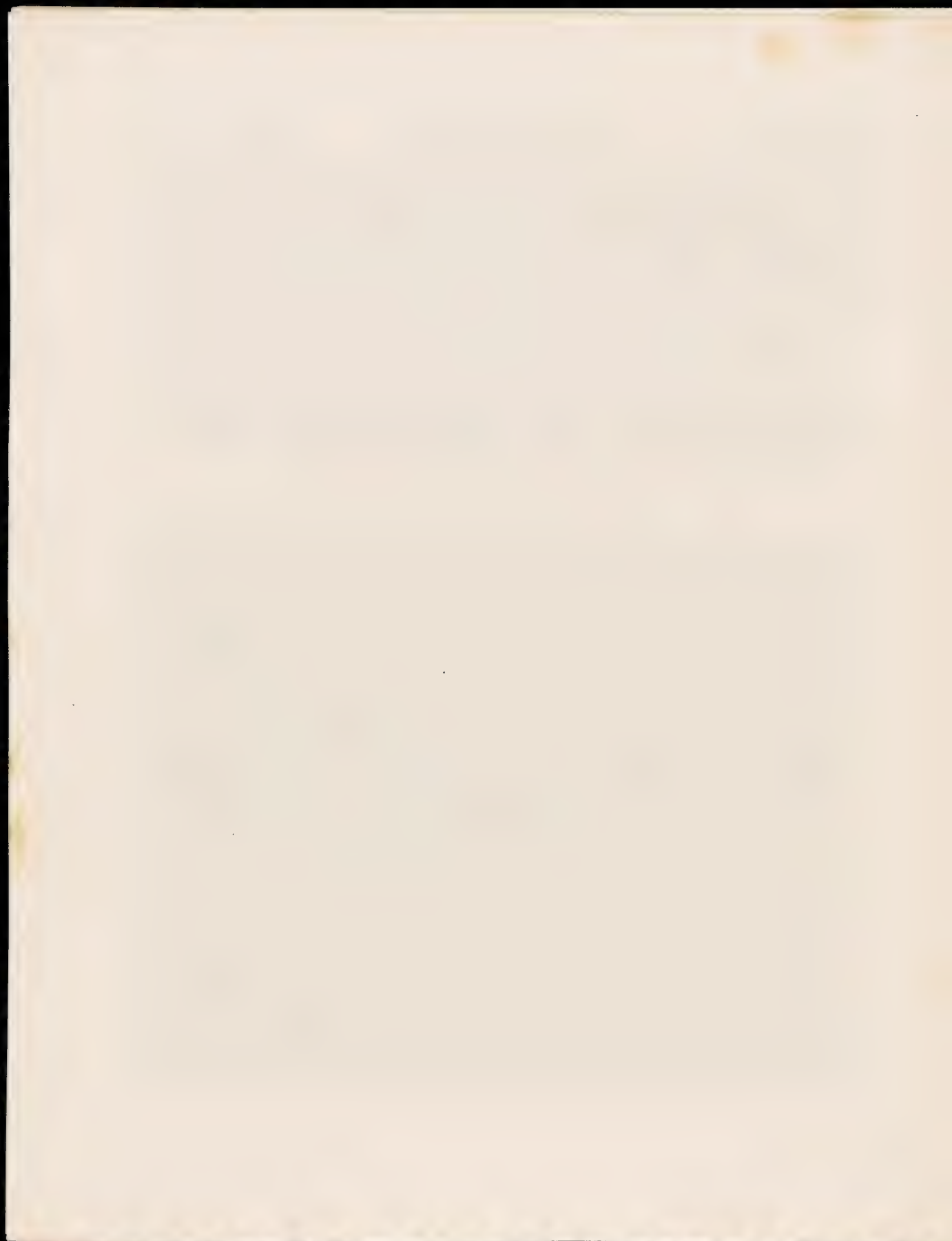


24-17









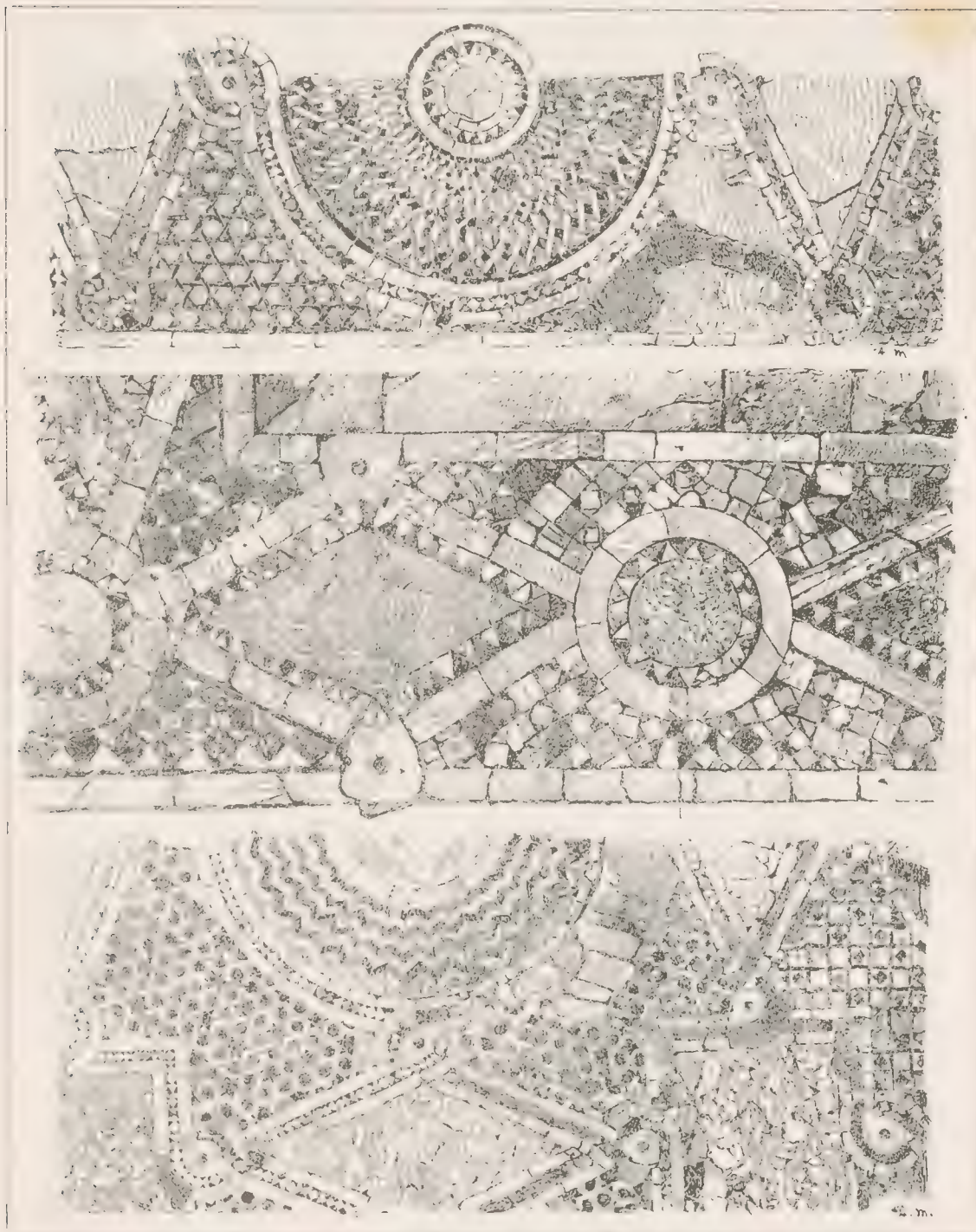








TAV. XXIX. — *Venezia*: PEZZI DEL PAVIMENTO IN MUSAICO DI S. MARCO.  
(Fotografia comunicatami dalla Direzione dei restauri del Monumento).





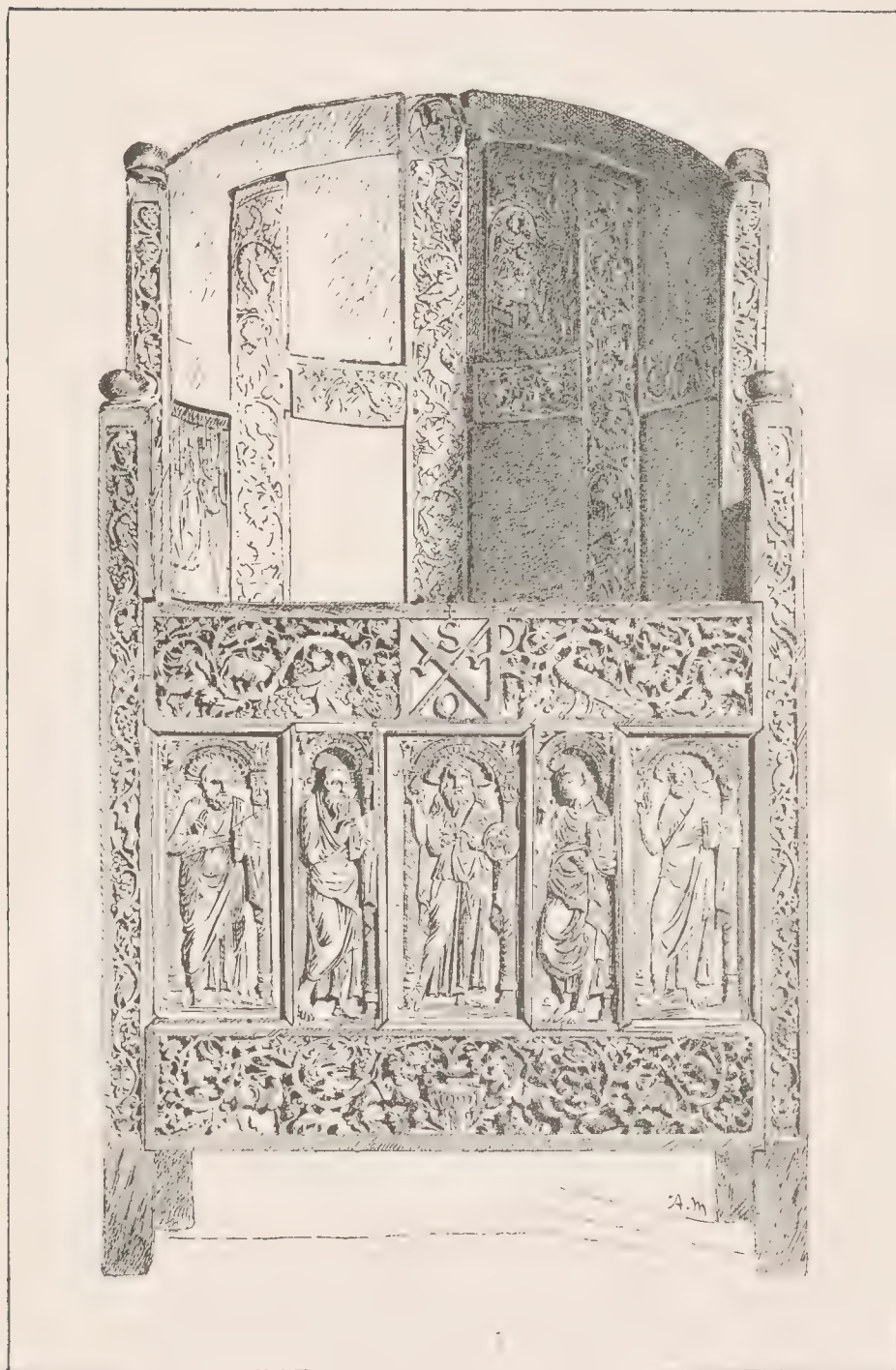








TAV. XXXI. — *Ravenna: CATTEDRA D'AVORIO, NEL DUOMO.*  
 (Fotografia Alinari, Firenze).



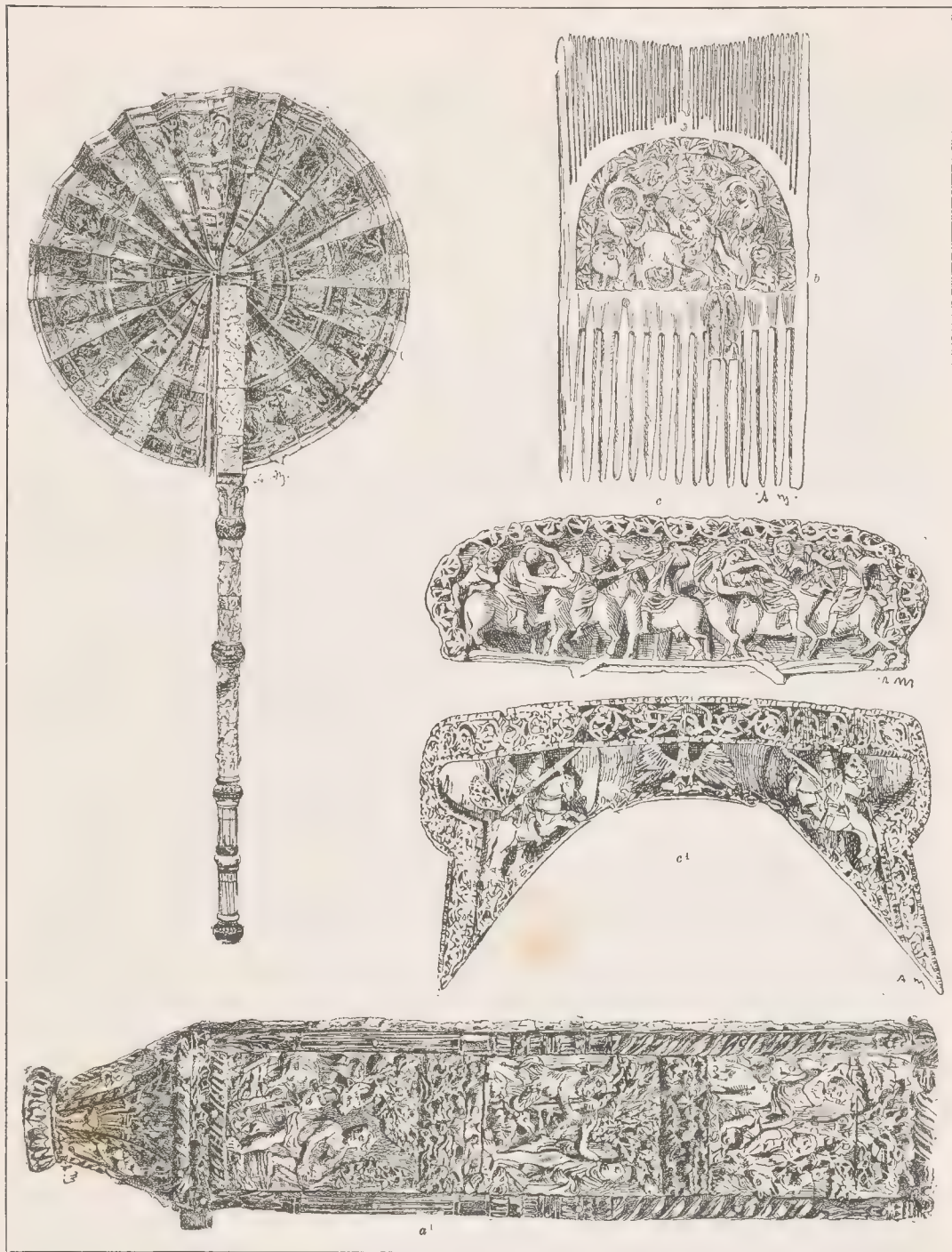












*a a'*, Flabello liturgico detto di Tournus. *b*, Pettine liturgico (faccia anteriore); *c* e *c'* Arcioni da sella.













TAV. XXXV. — Monza, Sens, Norimberga e Ravenna: TESSUTI.

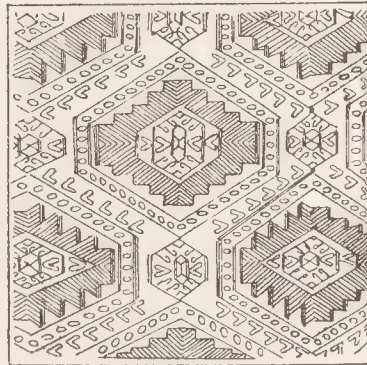
d.



c.



a.



b.







a

a. Tessuto copio.

a', » bizantino  
(pettorale di una veste  
liturgica), nel Tesoro  
del Duomo di Monza.  
b. Tessuto del Sudario  
di S. Savino, nel Tesoro  
del Duomo di Sens



c. Tessuto orientale,  
nel Museo di Norim-  
berga.

d. Tessuto della « ca-  
sula » detta di Giov.  
Angeloptes, nel Tesoro  
del Duomo di Ravenna.



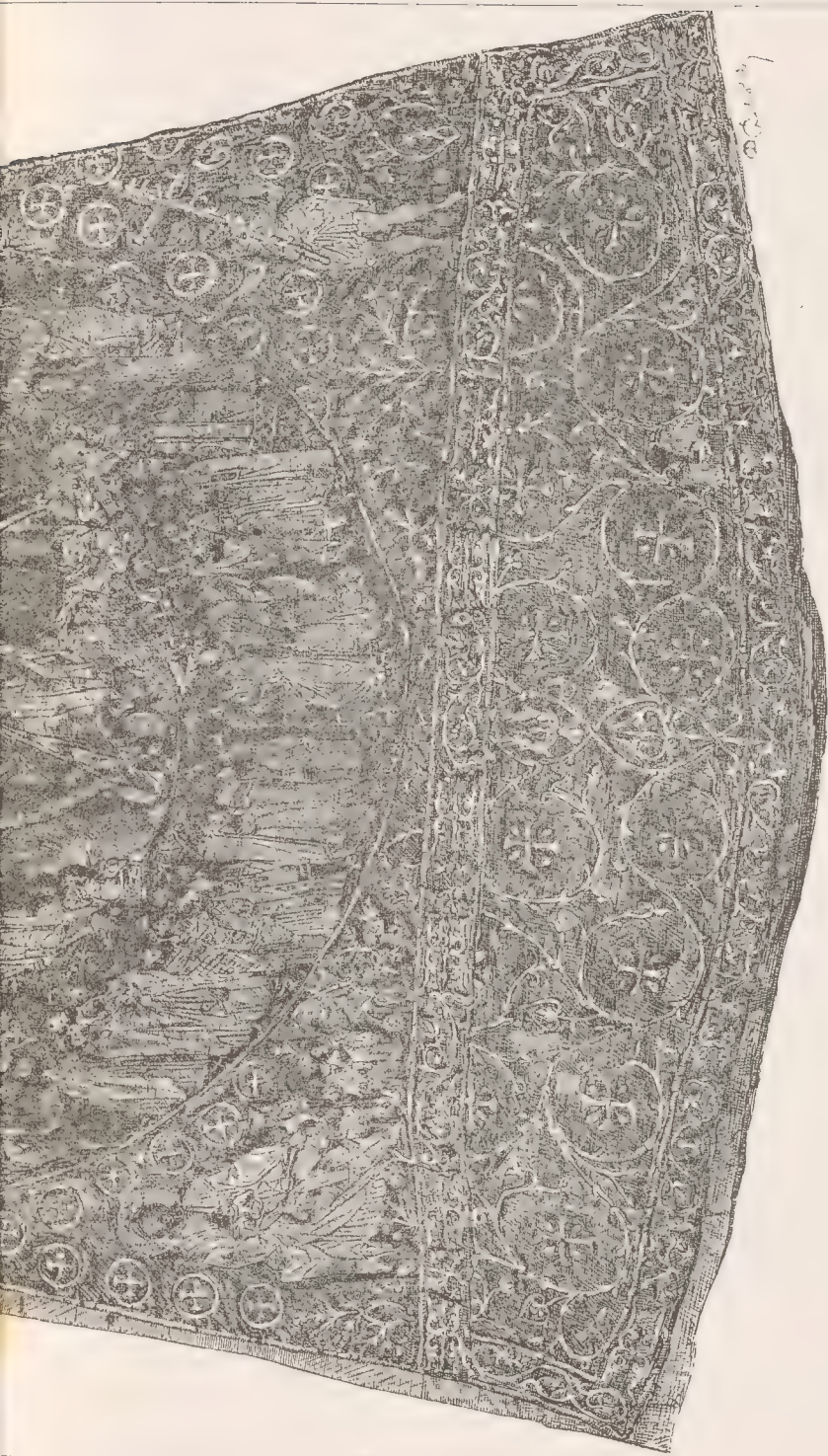




TAV. XXXVI. — *Roma: Dalmatica cosiddetta di Carlomagno.*  
(Fotografia Moscioni, Roma).



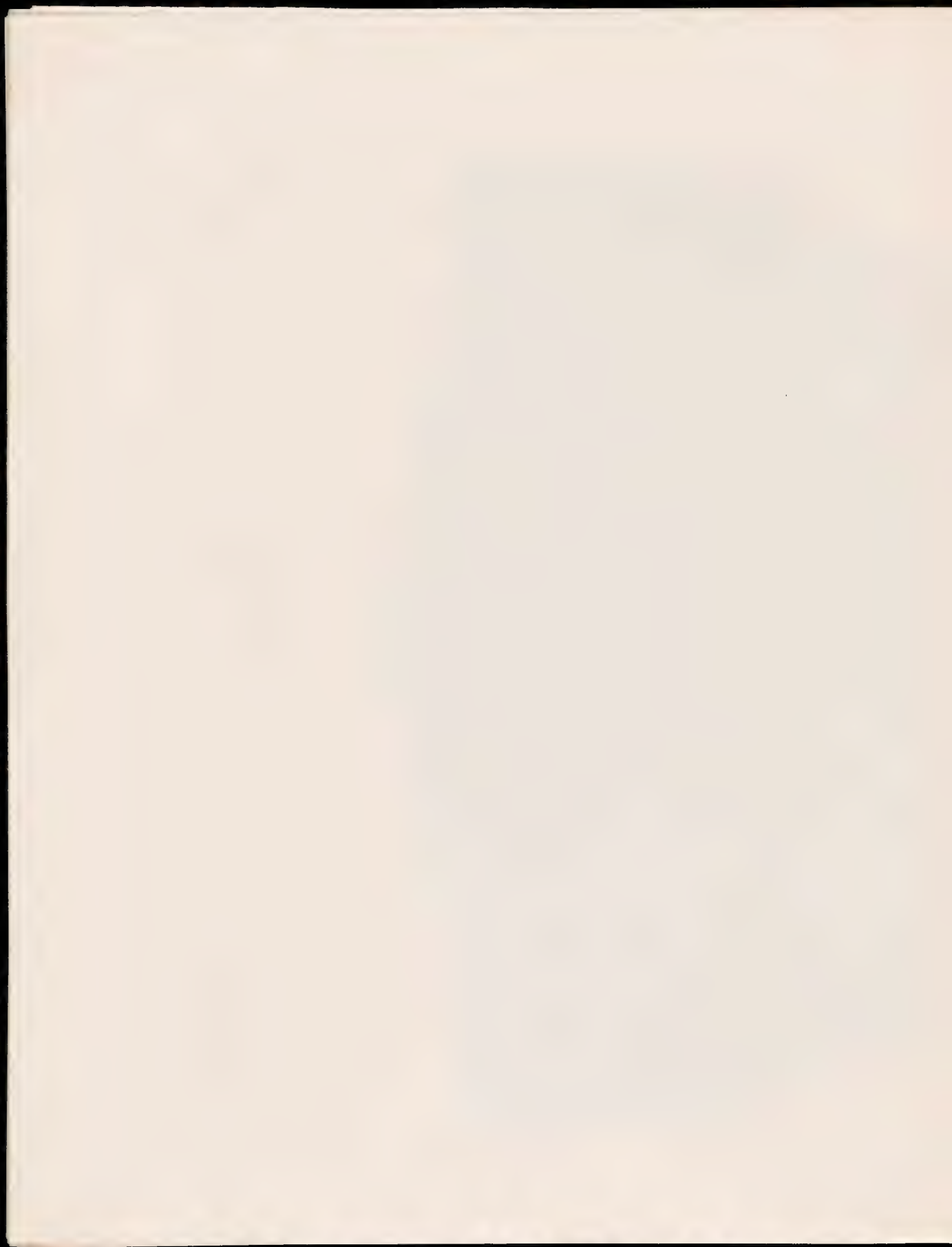




MELANI. — *L'Arte nell'Industria*, Vol. I.

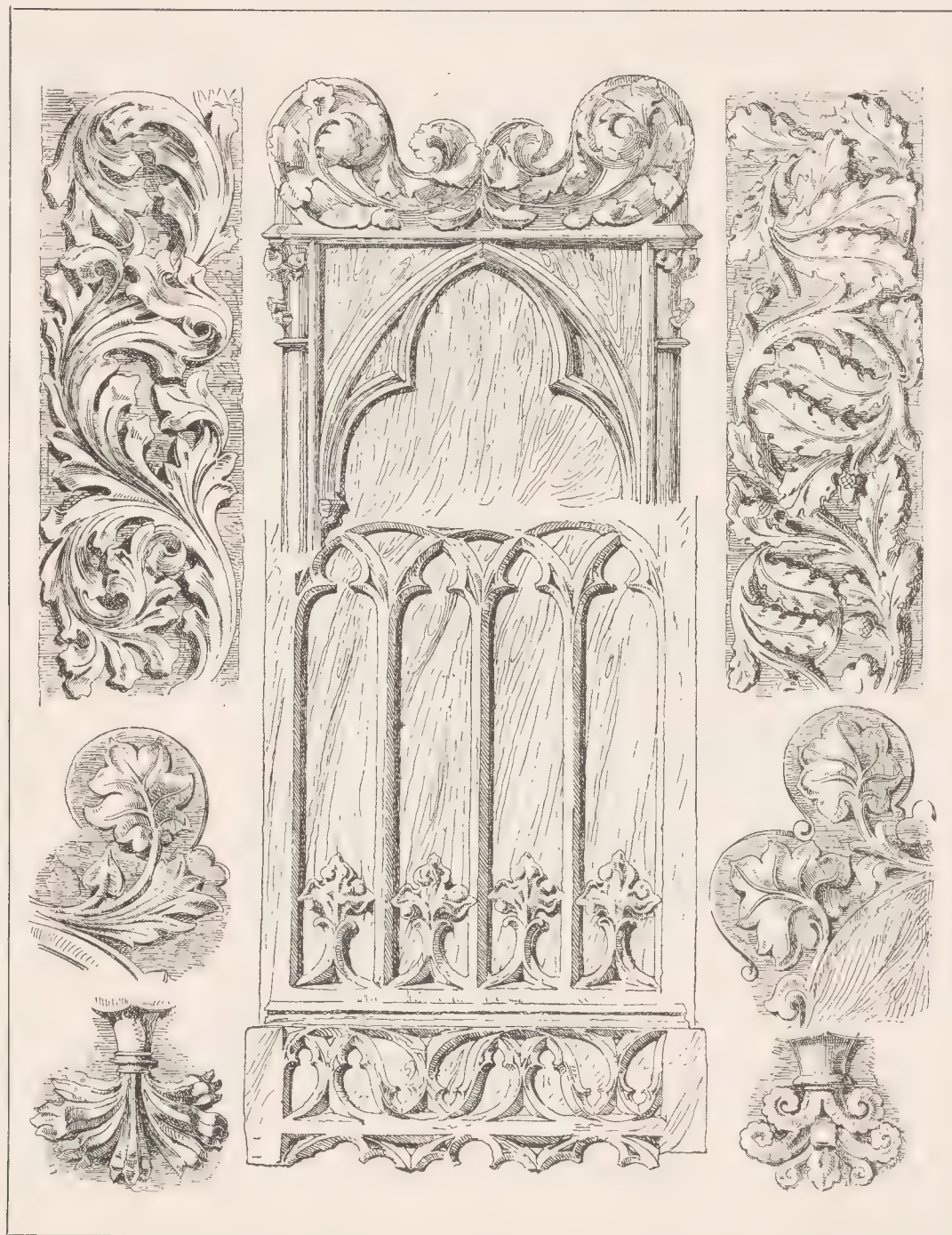
Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi, Milano.

*Proprietà artistica.*

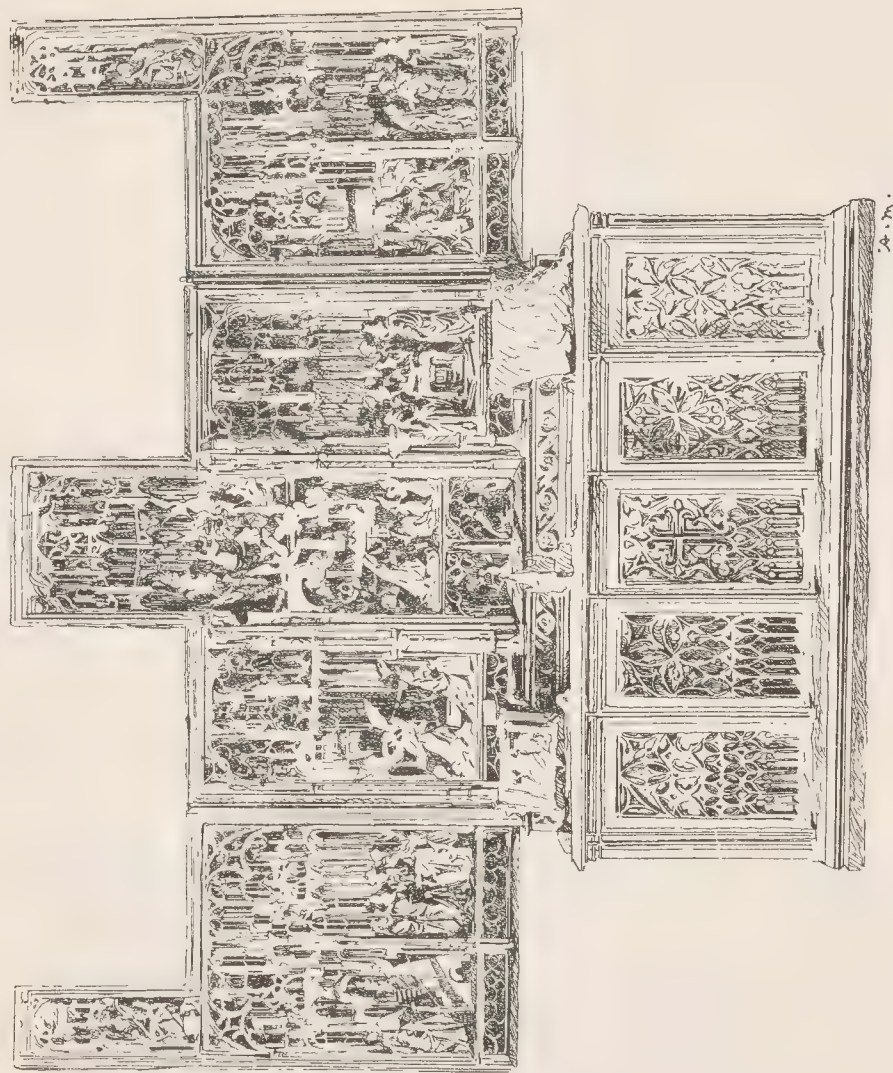




TAV. XXXVII. — *Motivi gotici di legno.*













a, Nel soffitto d'una loggetta; b e b', nella stanza d'una casa

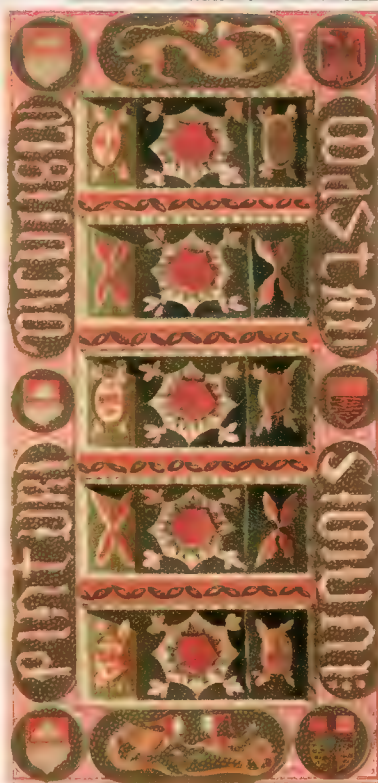








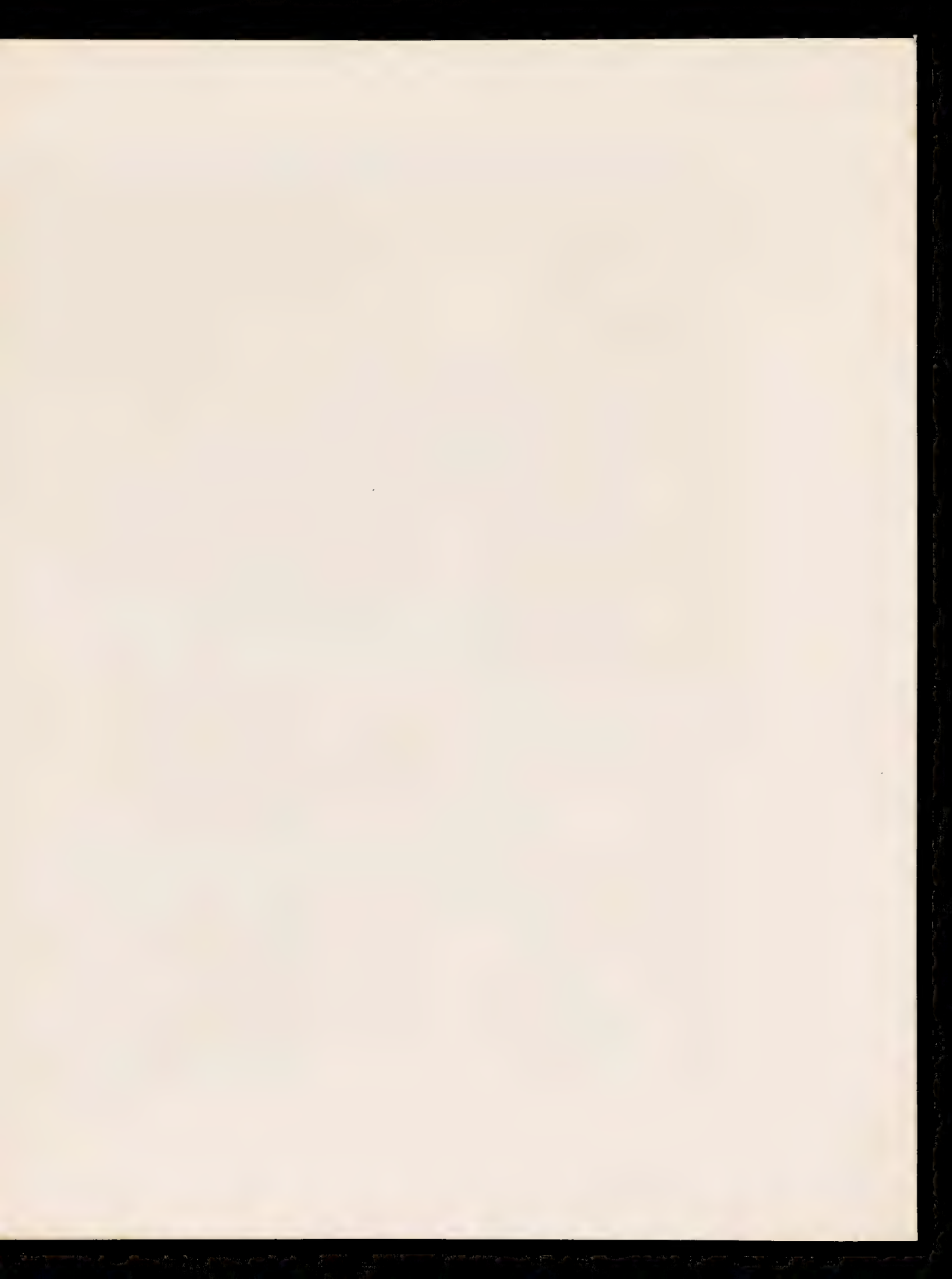




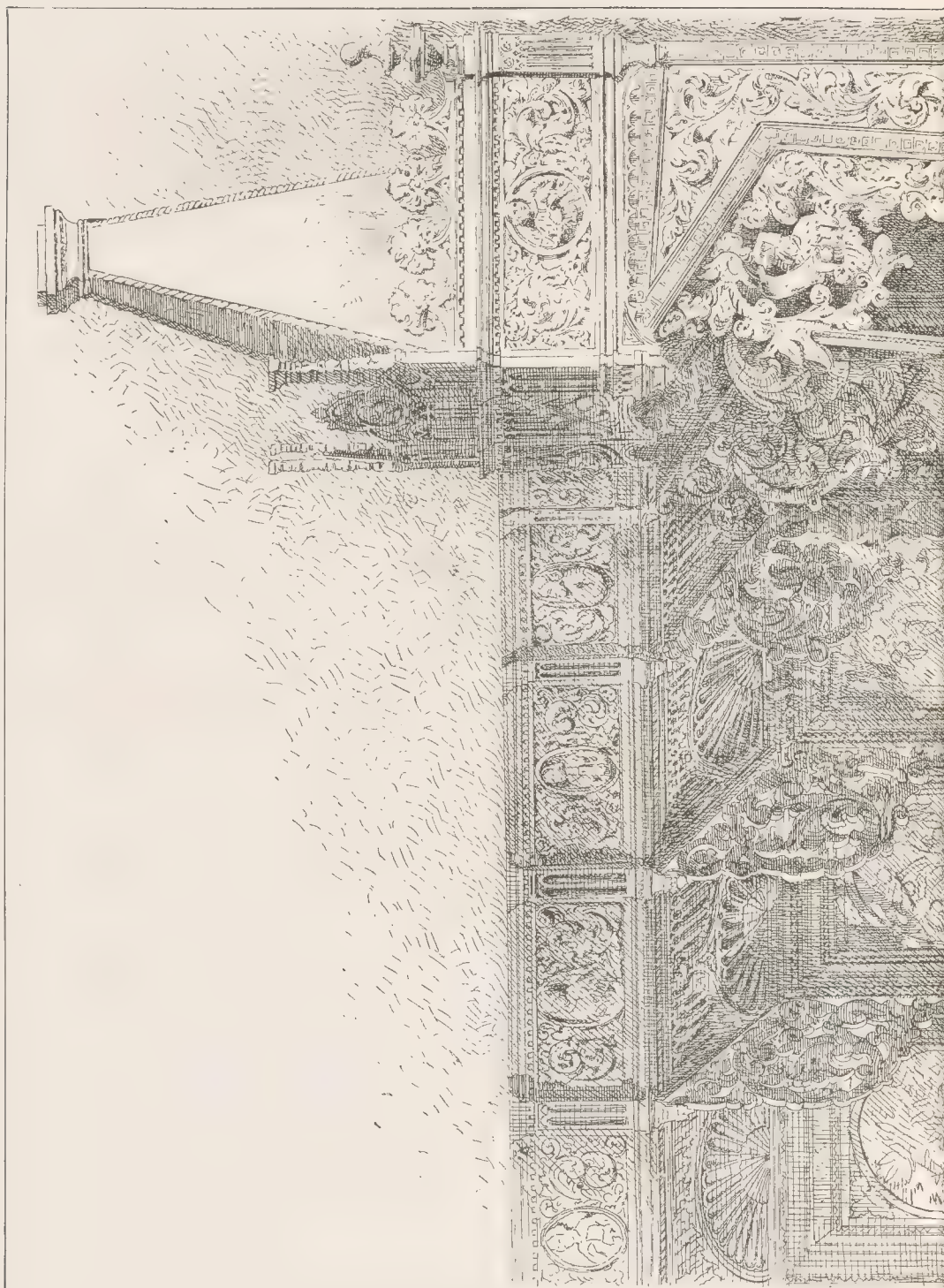
Am







TAV. XLI. — *Milano* : STALLI DEL CORO NELLA BASILICA DI S. AMBROGIO.







MILANO. — L'Arte nell'Industria, Vol. I.

Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi, Milano.

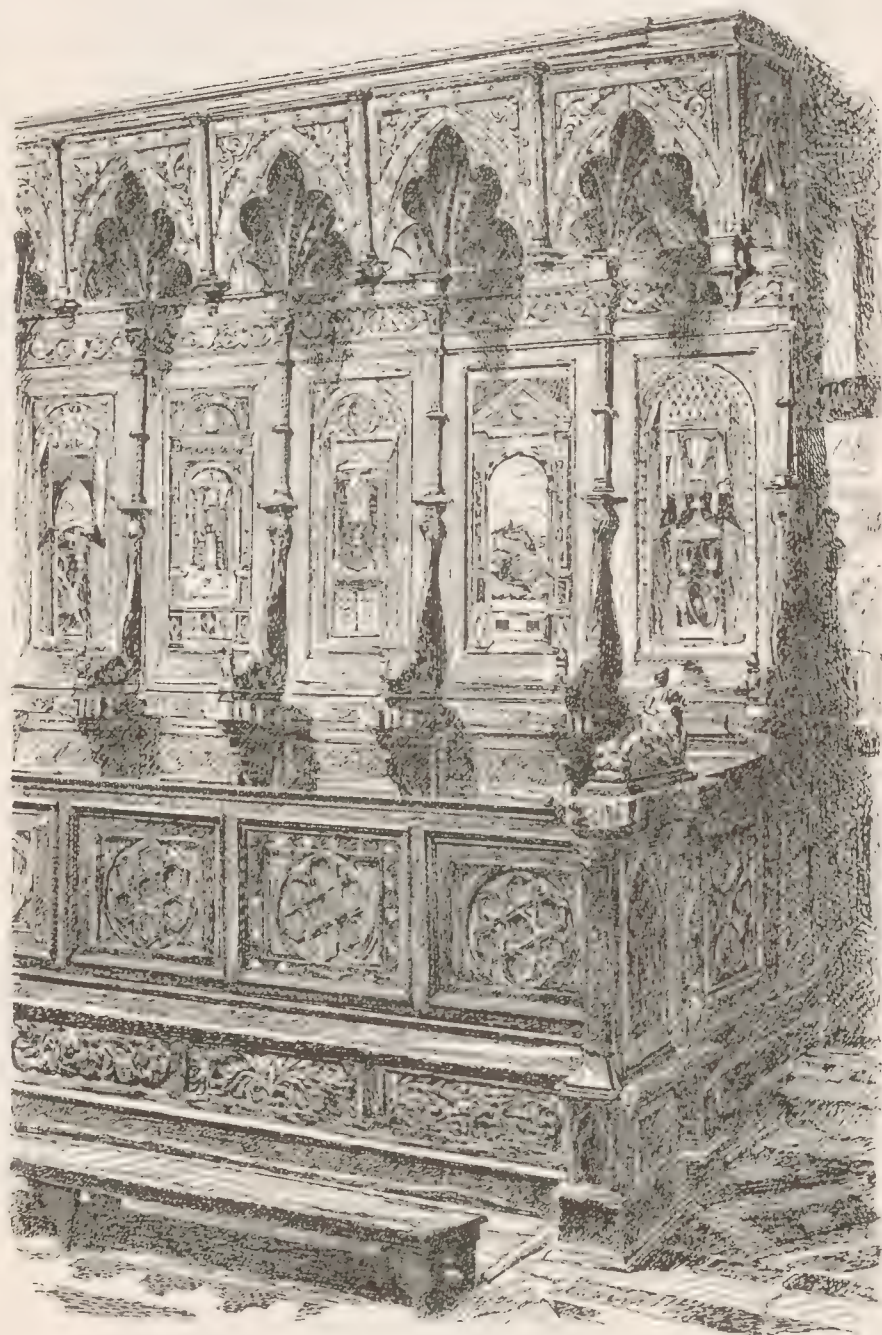
Progetti artistici.





TAV. XLII. *Siena*: STALLI DEL CORO NEL DUOMO.

(Fotografia Alinari, Firenze).

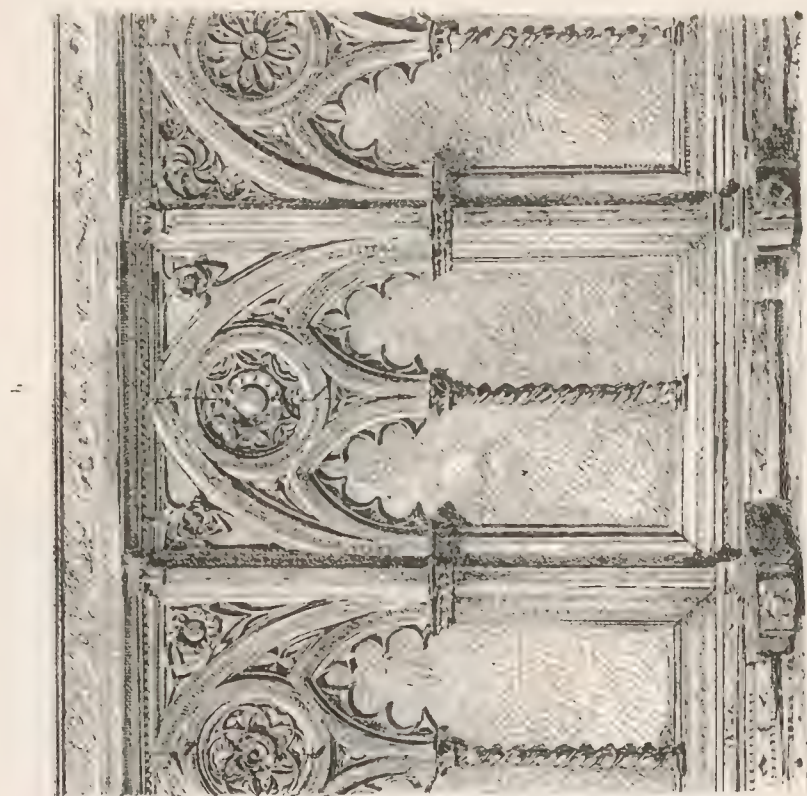
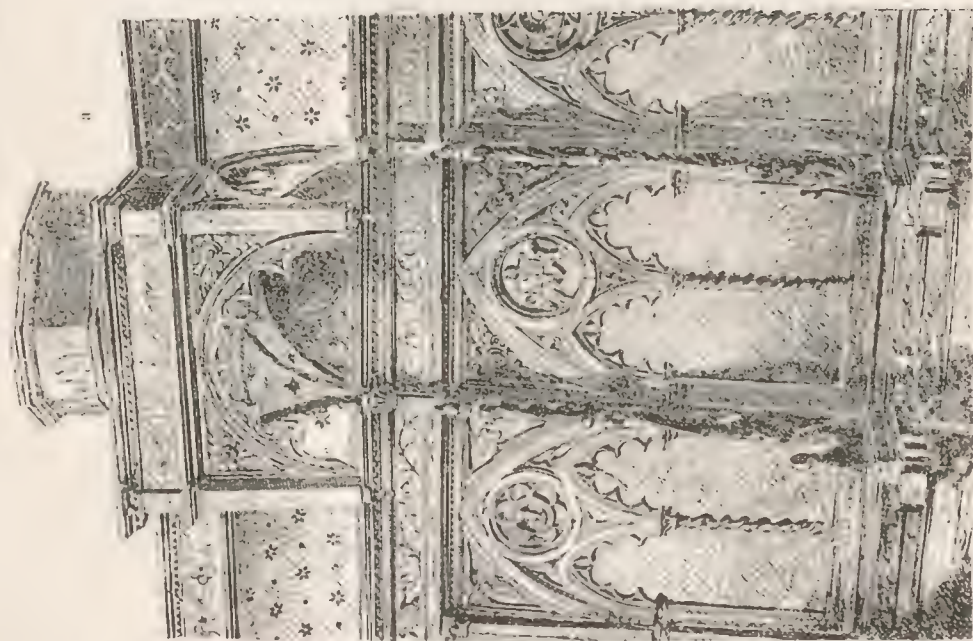


A.M.





Fotografia Alberti, Firenze.



*a. Stalli colla cattedra vescovile; b. Particolare degli schienali.*

MAN. - L. 17. 1. 1.

*...the ...*

17. 11. 1911



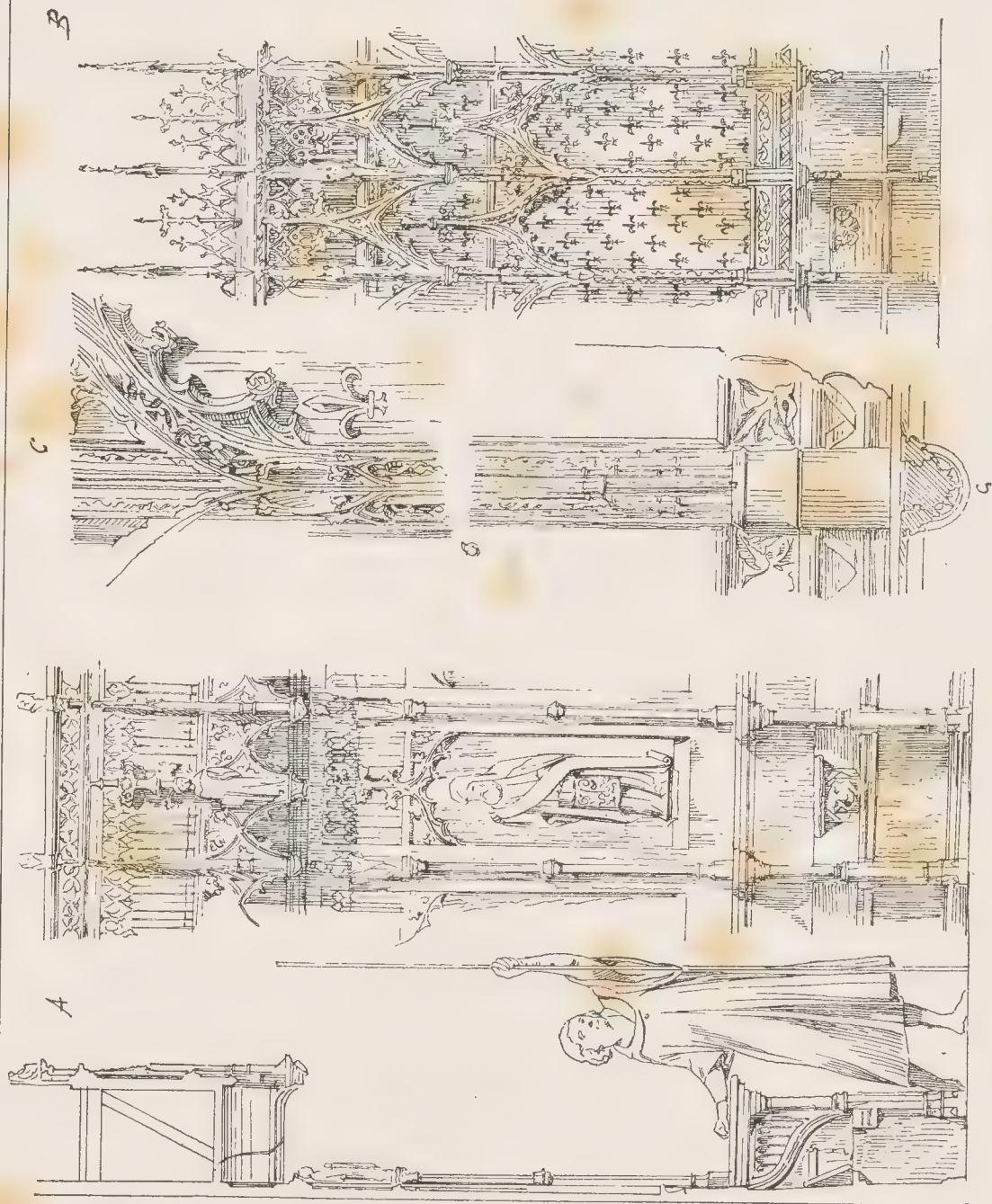


TAV. XLIV. — *Orvieto*: BRACCIOLO NEGLI STALLI DEL CORO NEL DUOMO.

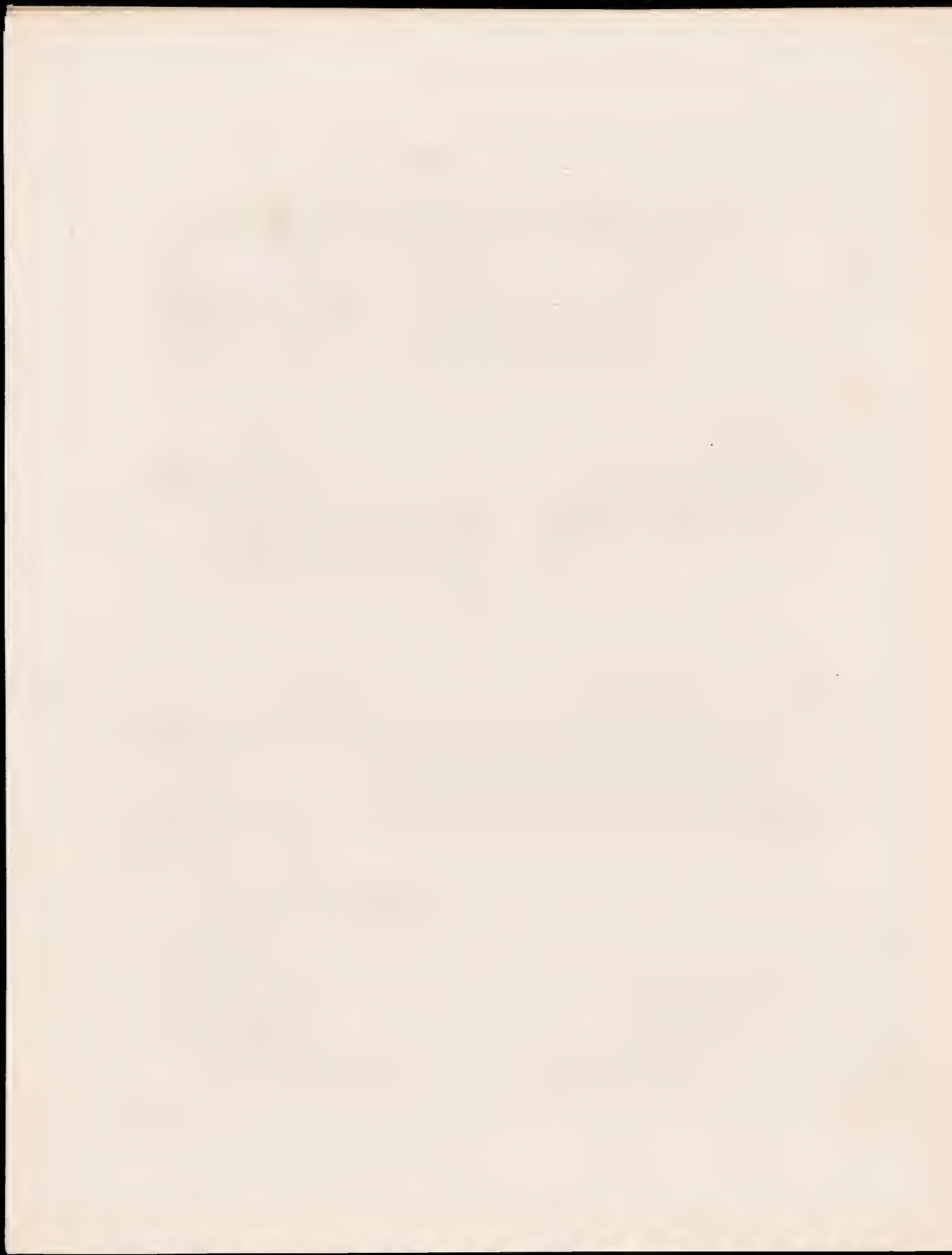




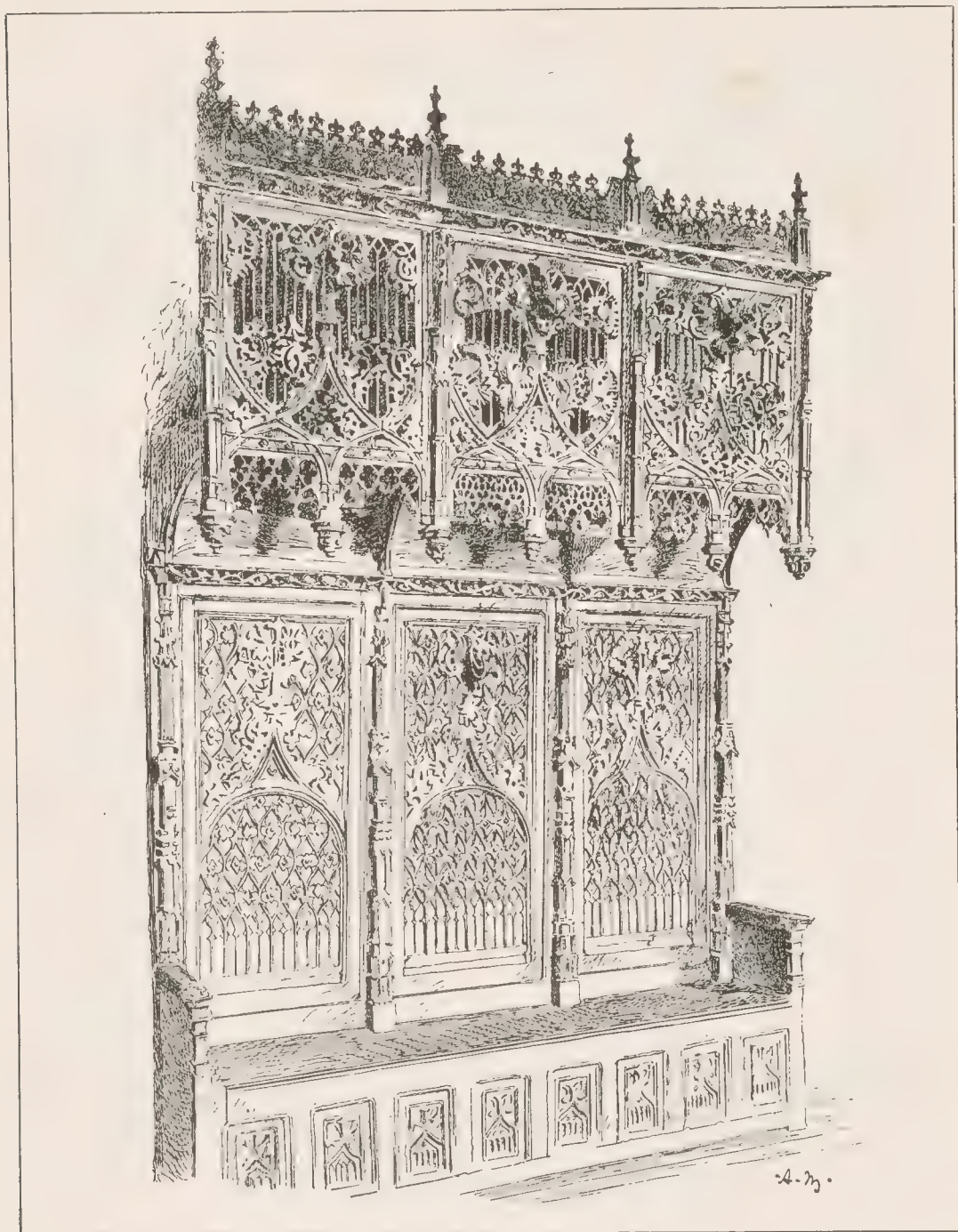
TAV. XLV — *Saint-Claude* (JURA): *a*, STALLI DEL CORO NELL'ABBADIA DI S.-C.; *Amiens*: *b*, STALLI NEL DUOMO; *c* PARTICOLARE.







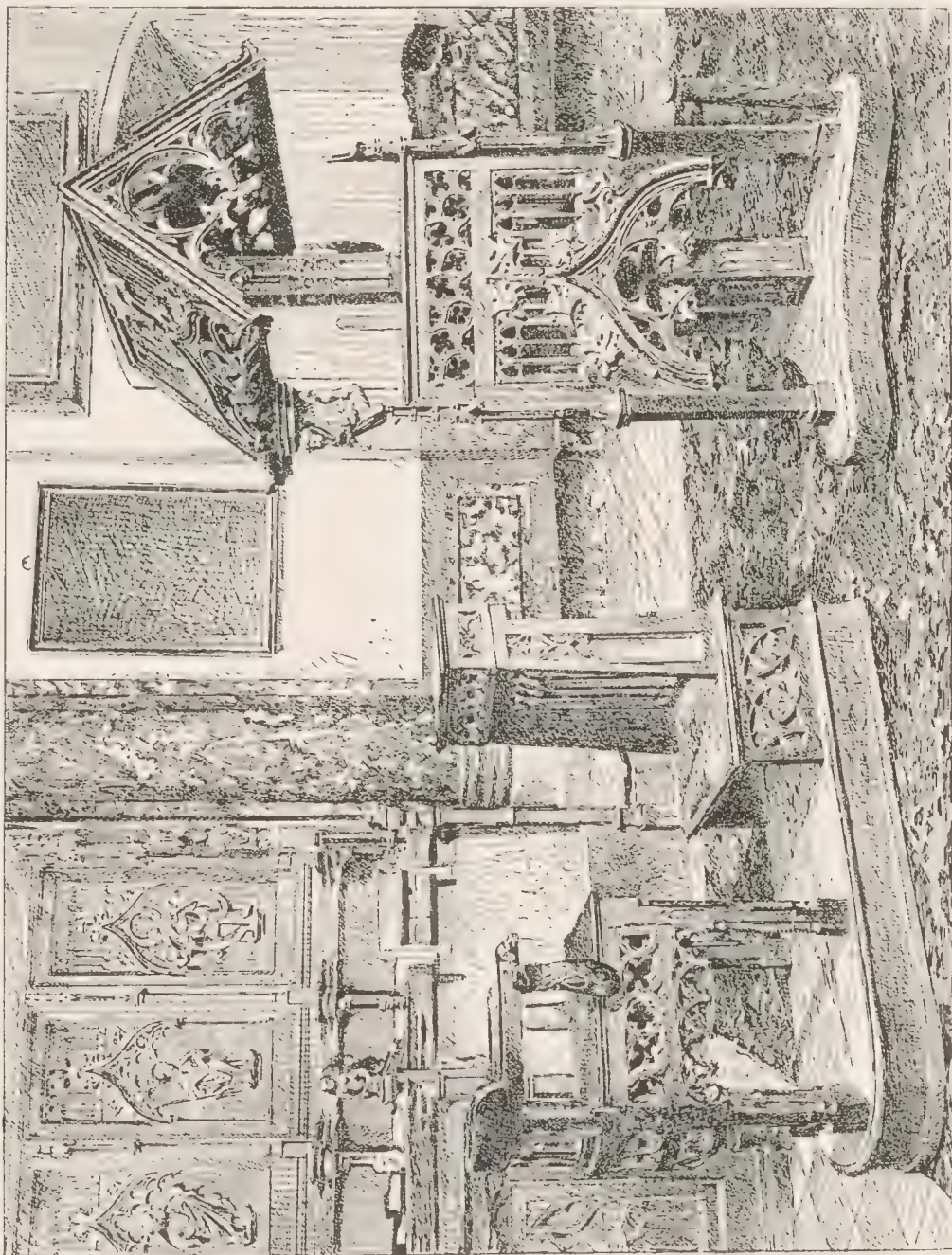
TAV. XLVI — *Torino*: SEDILE CORALE DELL'ABBZIA DI STAFFARDA (SALUZZO) NEL MUSEO CIVICO.







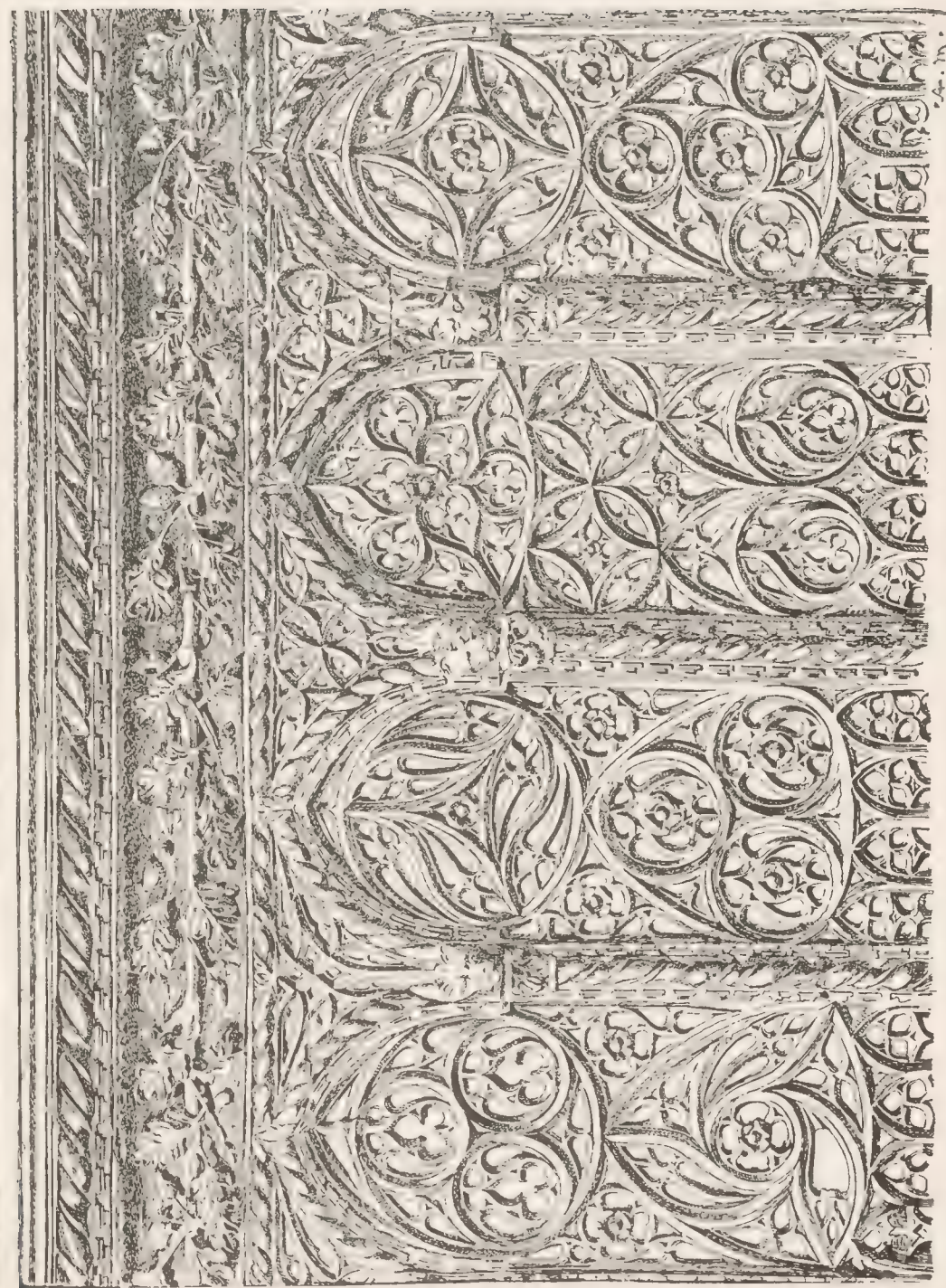
TAV. XLVII. *Aosta*: MOBILI LIGNEI NELLA COLLEGIATA DI S. ORSO.  
(Fotografia Alinari, Firenze).



A 17



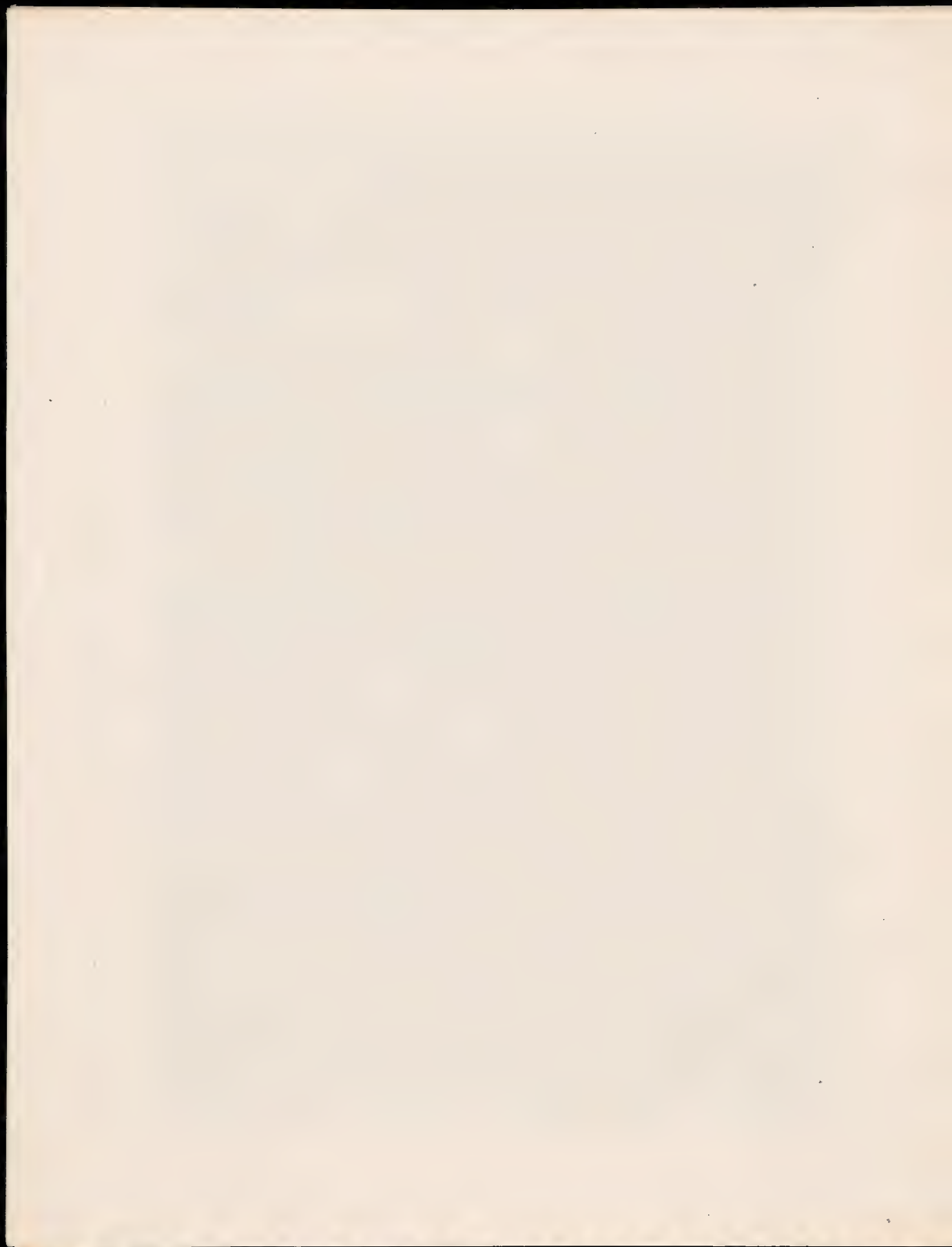






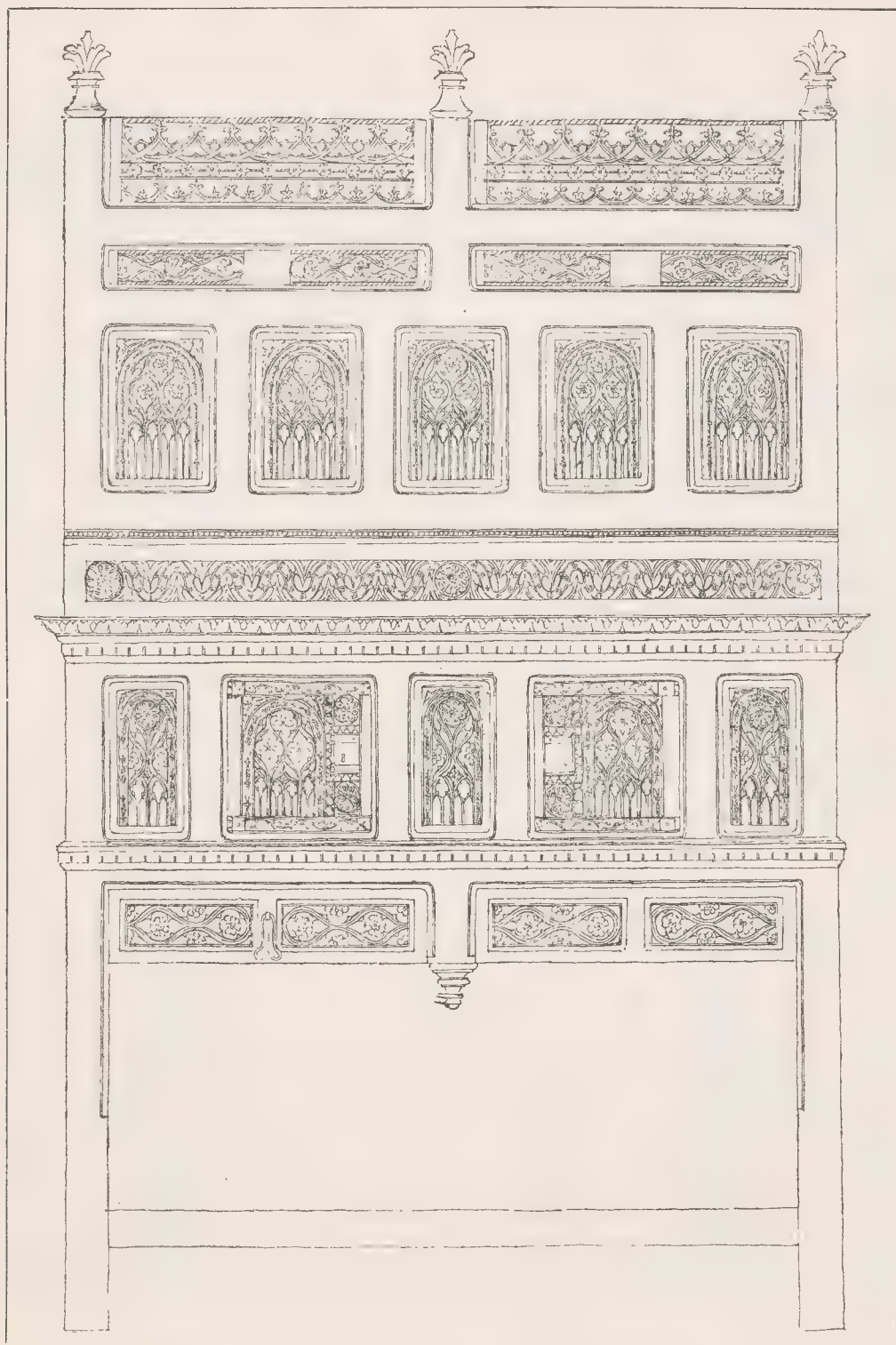






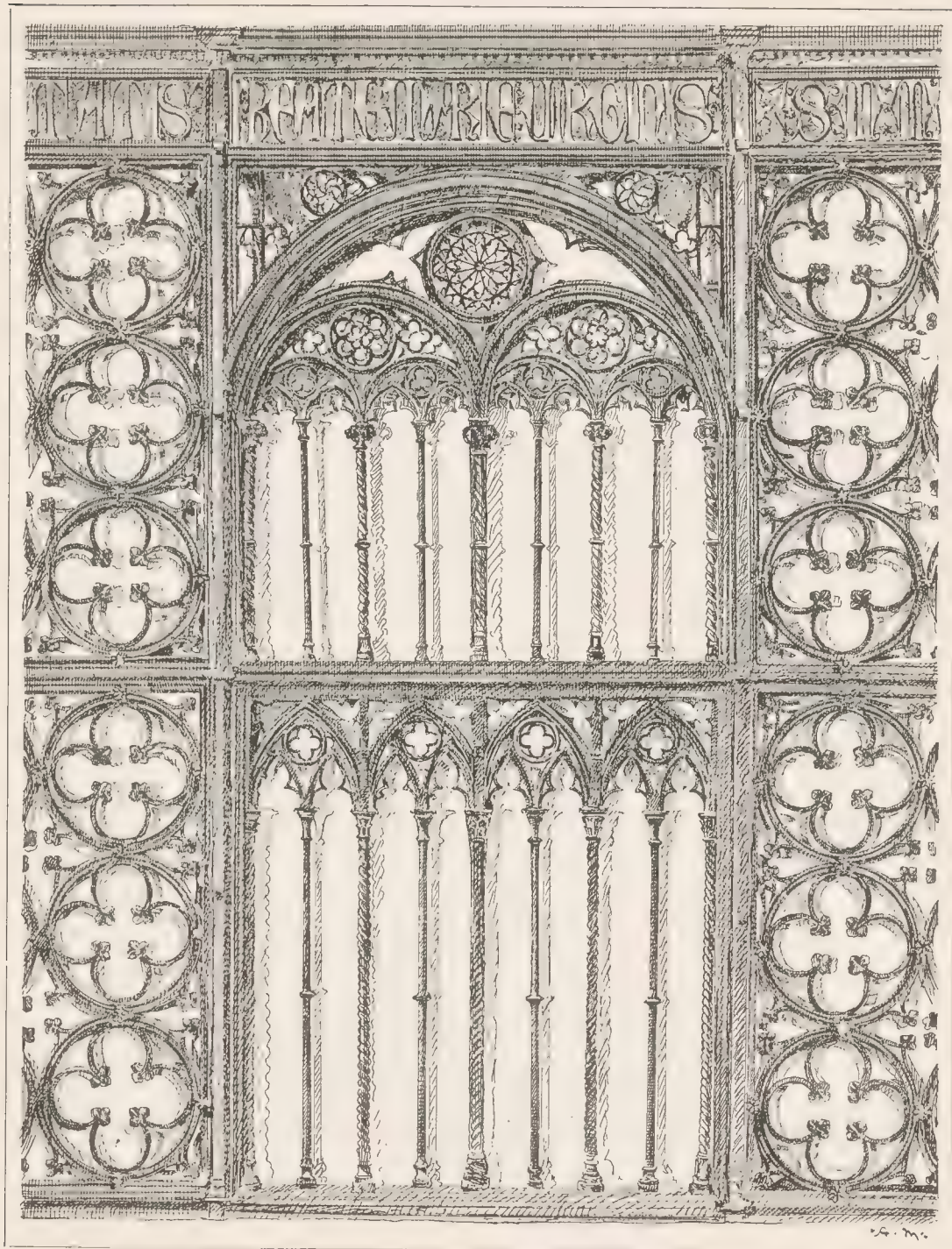


TAV. L. — *Torino*: CREDENZA NEL MUSEO CIVICO.





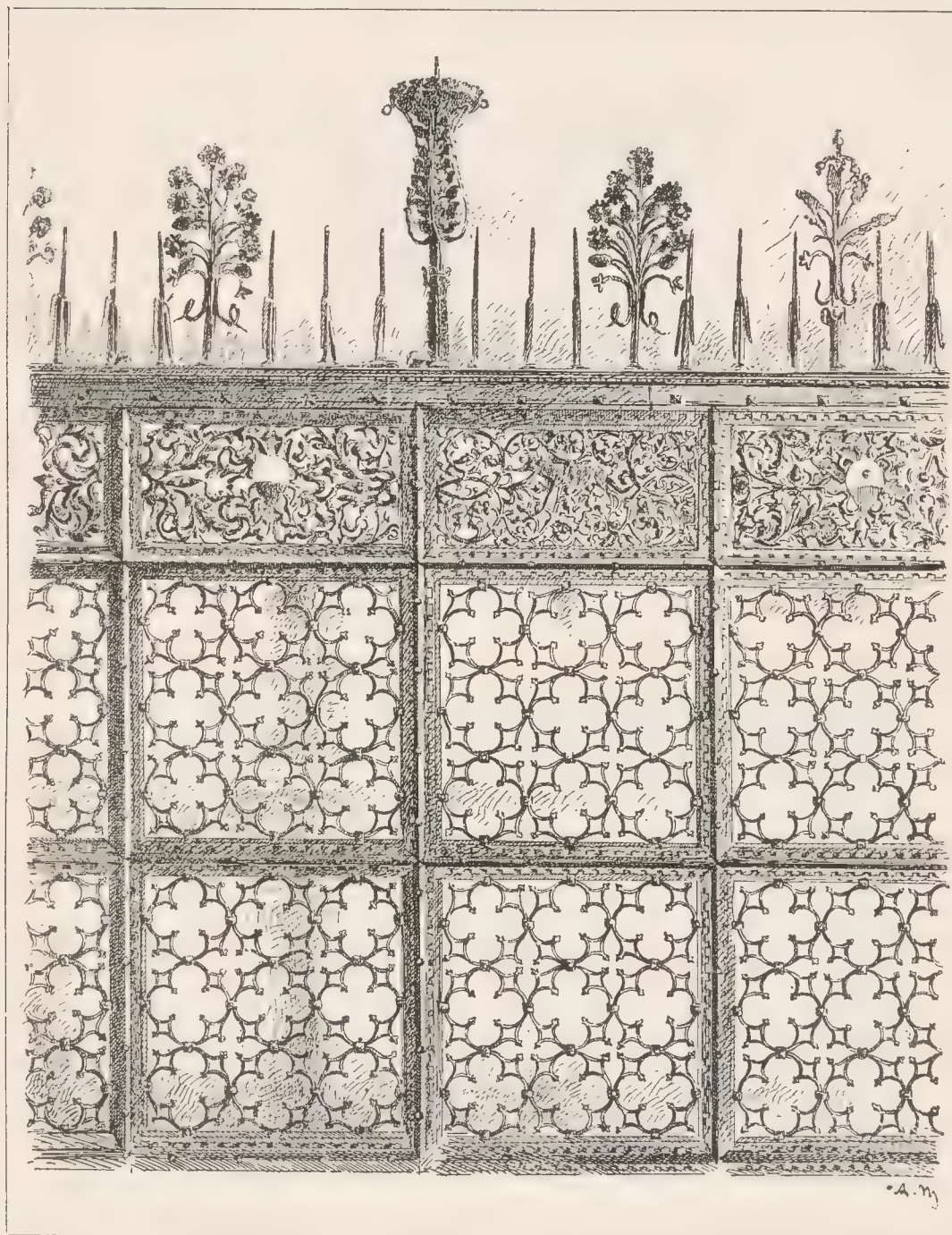
TAV. LI. — *Firenze*: CANCELLO DELLA CAPPELLA RINUCCINI, SAGRESTIA DI S. CROCE.  
(Fotografia Alinari, Firenze).







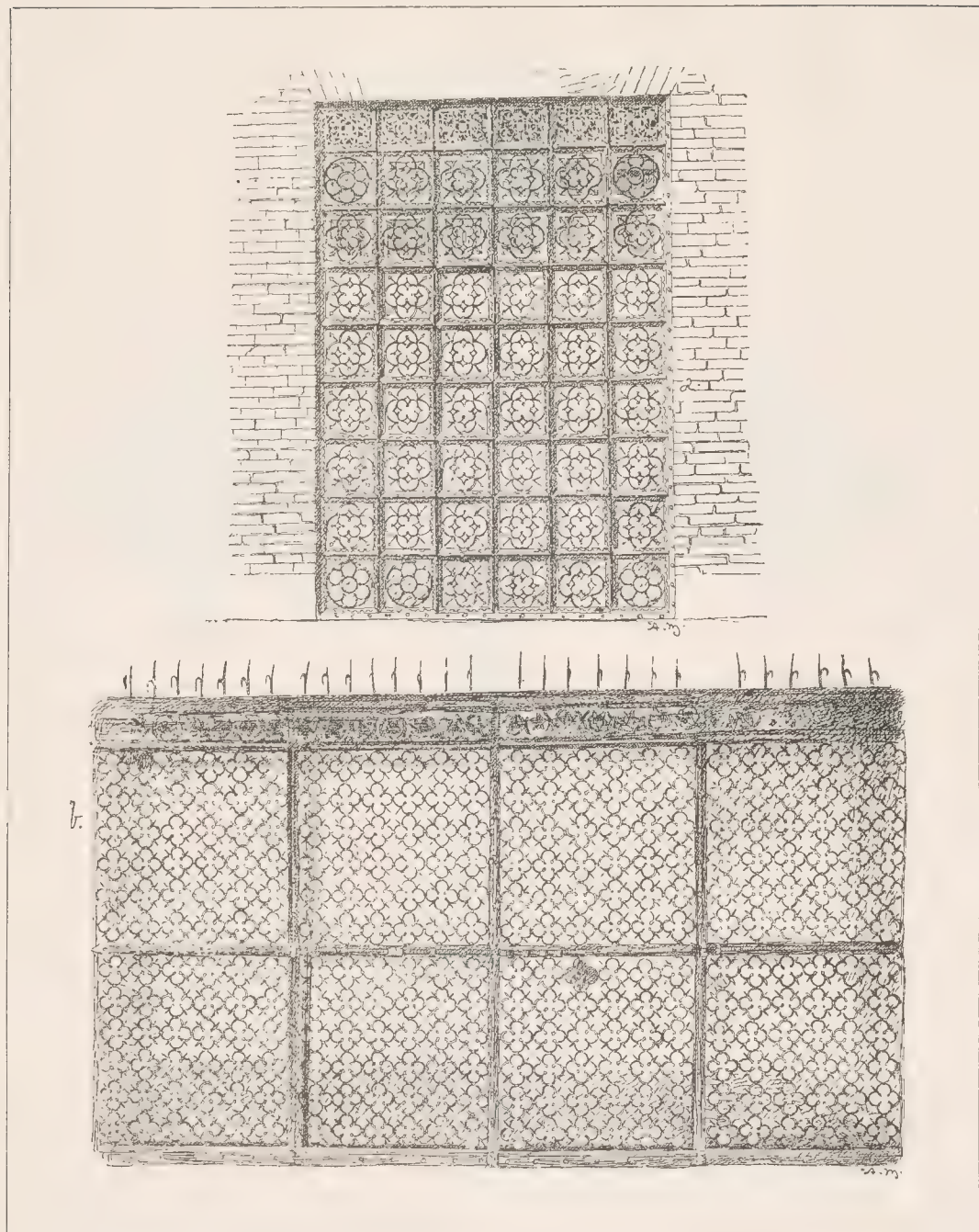
TAV. LII. — *Siena*: PARTE SUPERIORE DEL CANCELLO NELLA CAPPELLA INTERNA DEL PALAZZO PUBBLICO.







TAV. LIII. — *Siena e Pistoia*: CANCELLI DI FERRO.



a, Nella Chiesa del Palazzo dei Diavoli — b, Proprietà privata (Gio. C. Rospigliosi)

MELANI. — *L'Arte nell'Industria*, Vol. I.

Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi, Milano.

Proprietà artistica.



TAV. LIV. *Spello*: CROCIFISSO D'ARGENTO (lato anteriore) IN S. MARIA MAGGIORE  
(Fotografia Alinari, Firenze.)





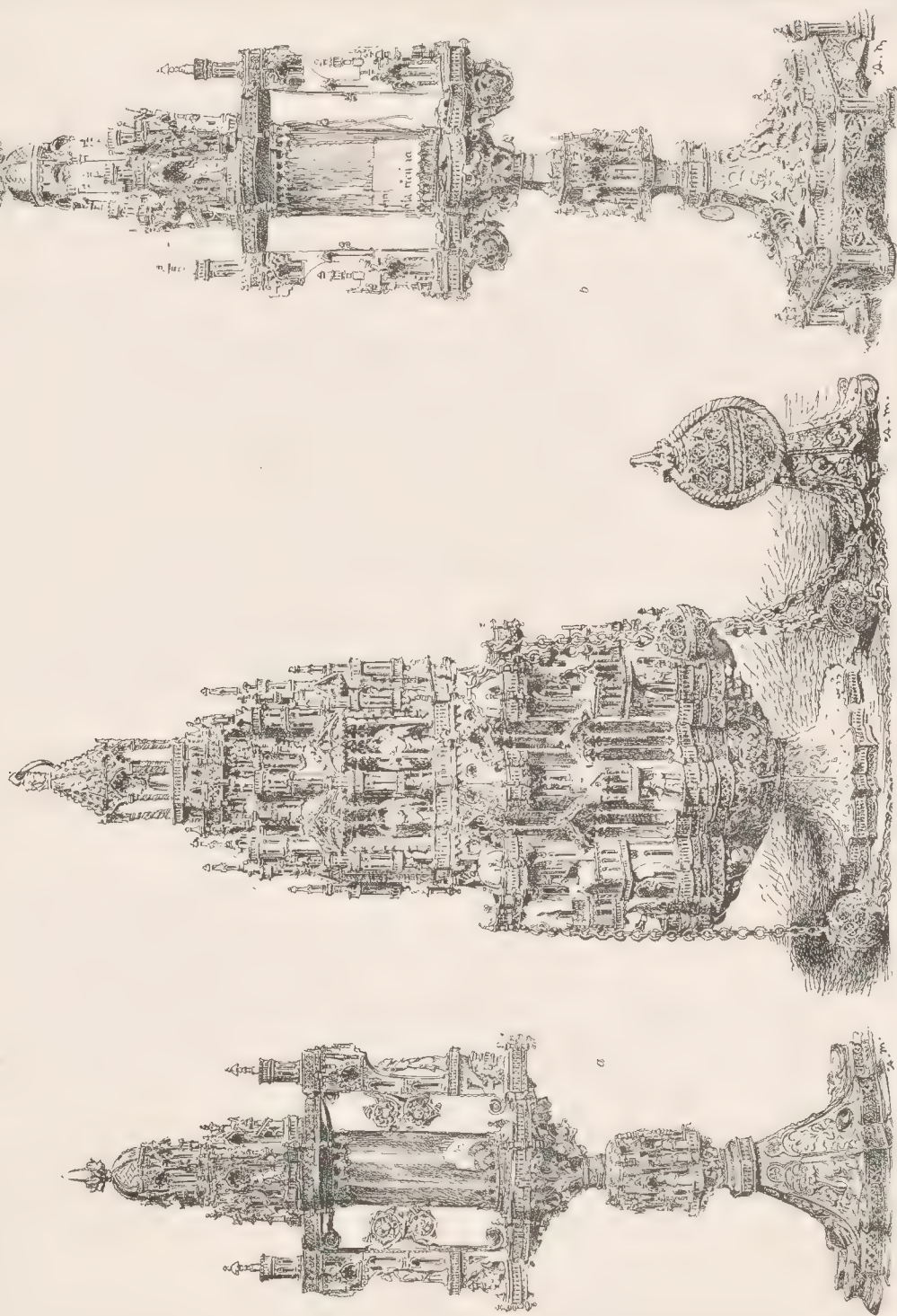


TAV. LV. *Bologna*: PARTE INFERIORE DEL RELIQUIARIO DI S. DOMENICO (Veda l'assieme alla fig. 398)  
 (Fotografia dell' Emilia, Bologna).









a, delle ossa di S. Taddeo apostolo; b, della tonaca di S. Antonio.

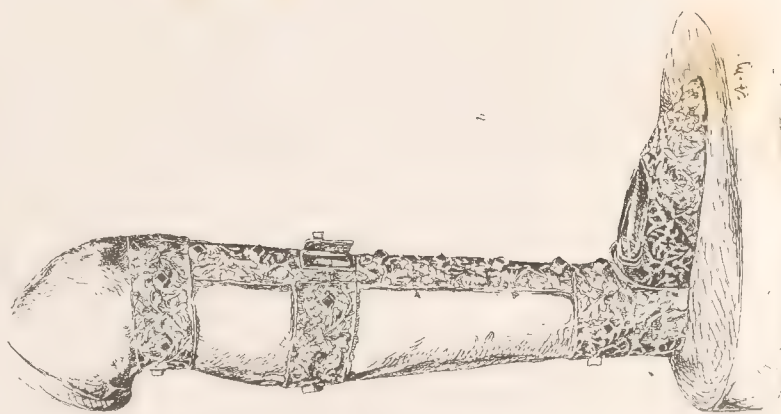
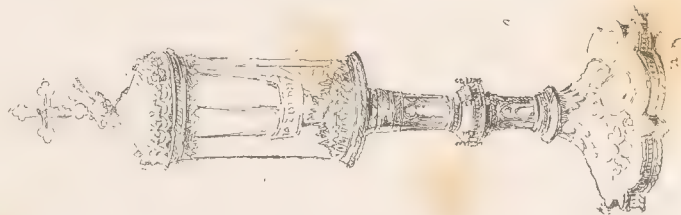
(Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi, Milano).

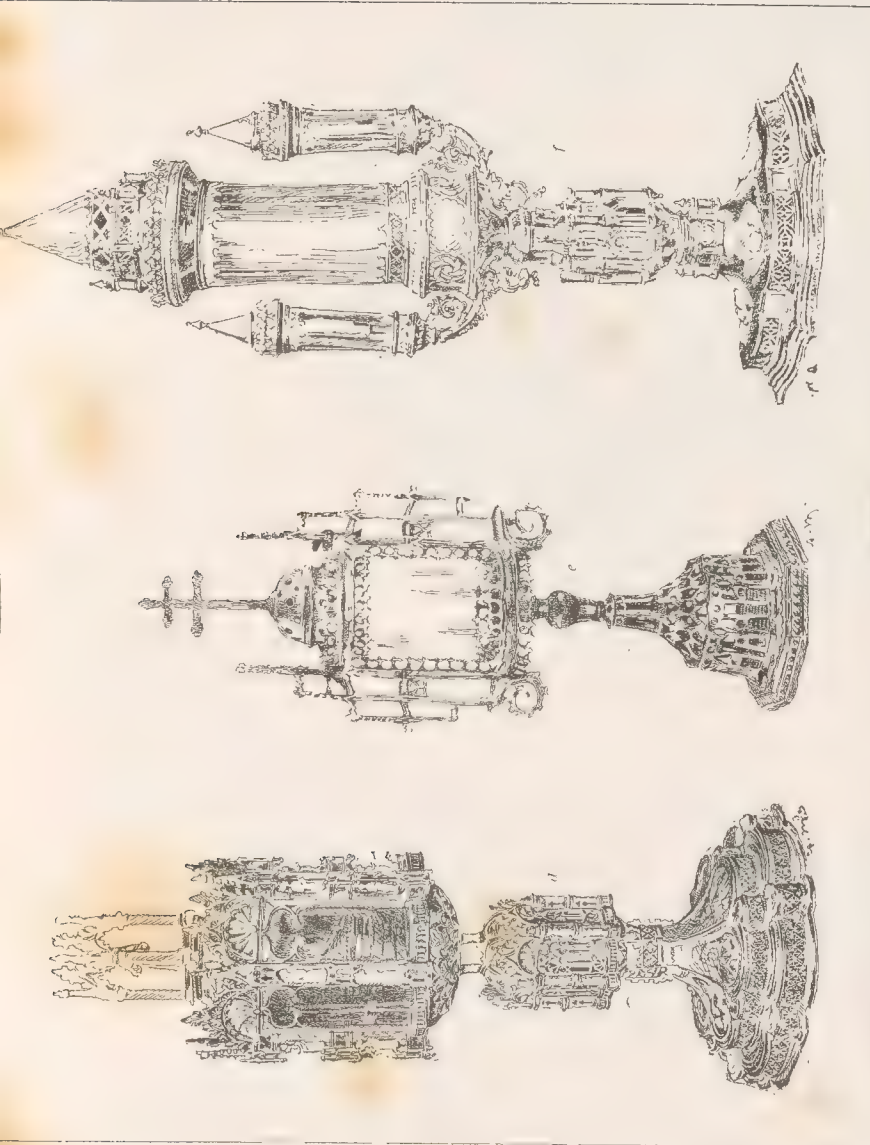






TAV. LVI (*bis*). Venezia, Chioggia, ecc.: RELIQUIARI E OSTENSORI.





Venezia: a, Reliquiario della SS. Spina in S. Luca; d, R. di S. Niccolò da Tolentino in S. Stefano; f, R. di S. Stefano in S. Stefano  
 Chioggia: b, R. di S. Giorgio nel Duomo

Caorle c, Ostensorio nel Duomo; Pieve di Trigesimo (Venezia): e, R. della Croce nella Chiesa arcipresb.ale.

MELANI — L'Arte nell'Industria. Vol. I.

Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi, Milano.

Proprietà artistica.

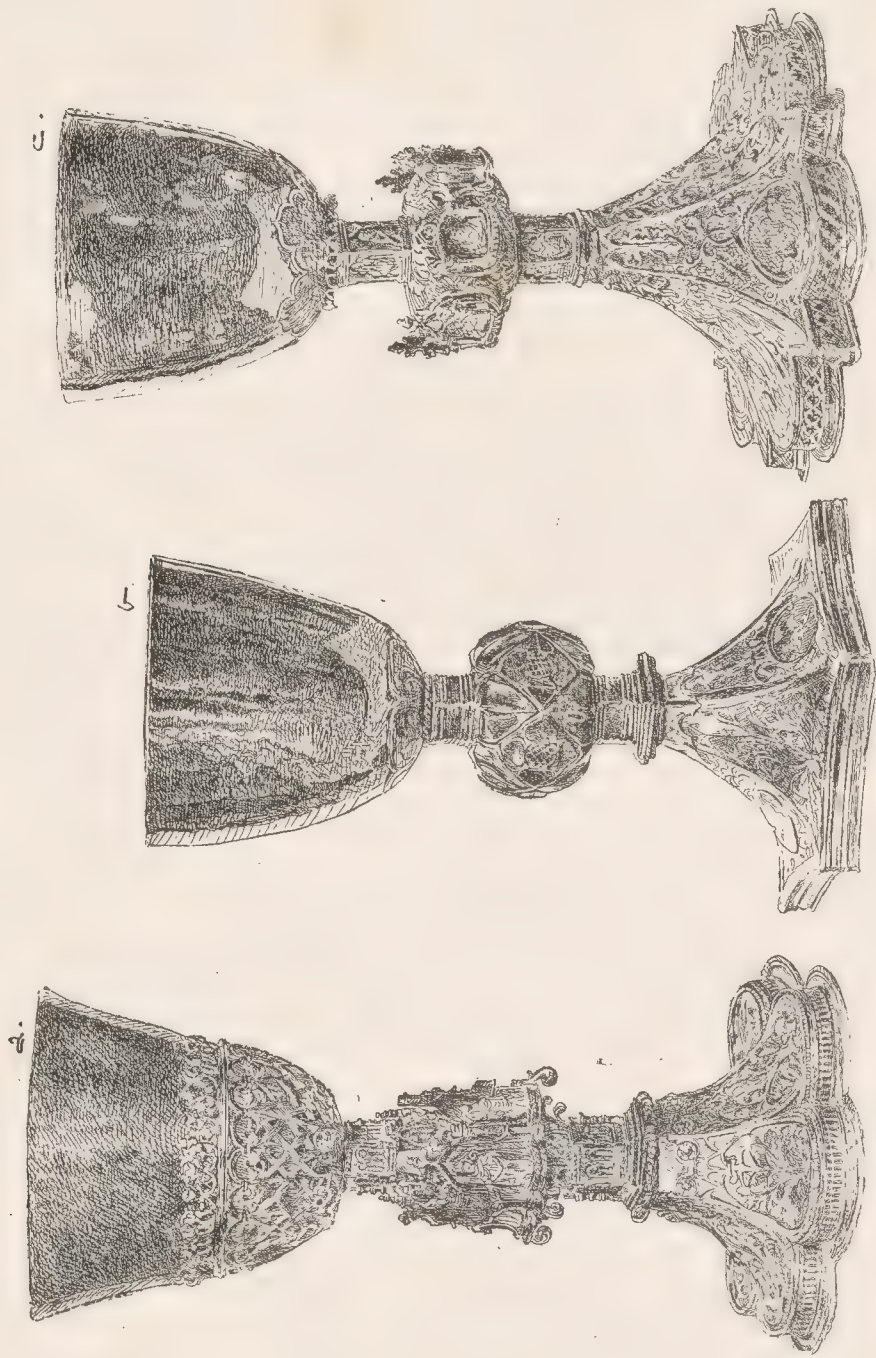




TAV. LVII. *Perugia*: CALICE CON ANALOGA PATENA, NEL MUSEO DELL'UNIVERSITÀ.







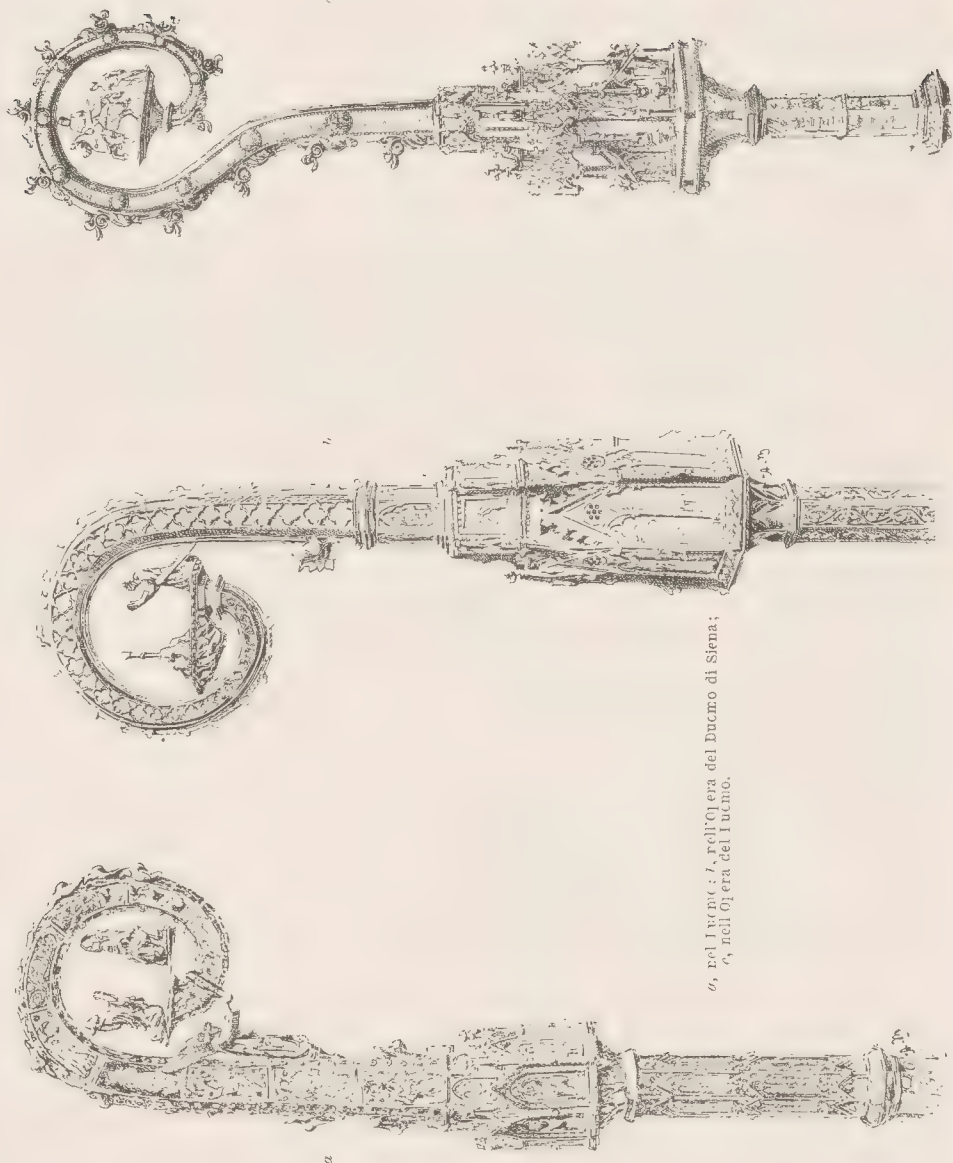
a, in S. Martino; b, in S. Martino dei Manzoni; c, nel Duomo.

Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi, Milano





TAV. LIX. Città di Castello, S. Galgano (SIENA), e Lucca: Ricci di PASTORALI.



a, nel 1496: b, nell'opera del Duomo di Siena;  
c, nell'opera del Duomo.





TAV. LX. *Pistoia*: GRANDE TAVOLA ARGENTEA DELL'ALTARE DI S. JACOPO NEL DUOMO  
(Fratelli Alinari, Firenze).



MILANI. — *L'Arte nell'Industria* Vol. I.

Casa Editrice dott. Francesco Vallardi, Milano.

Proprietà artistica.



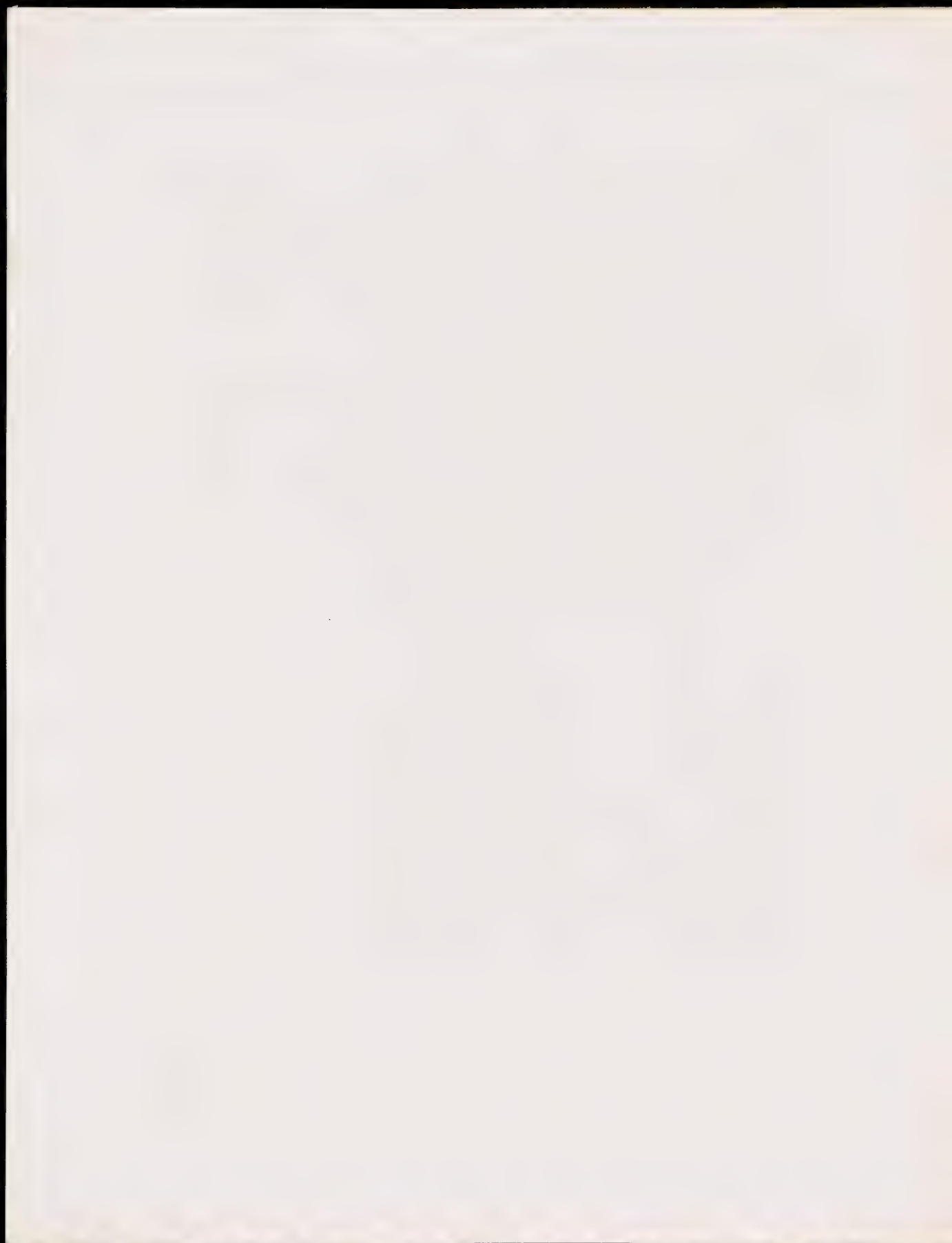




TAV. LXI. — *Sulmona*: PIVIALE DEL BUSTO DI S. PAMFILO. PARTE ANTICA ANTERIORE - NEL DROMO.

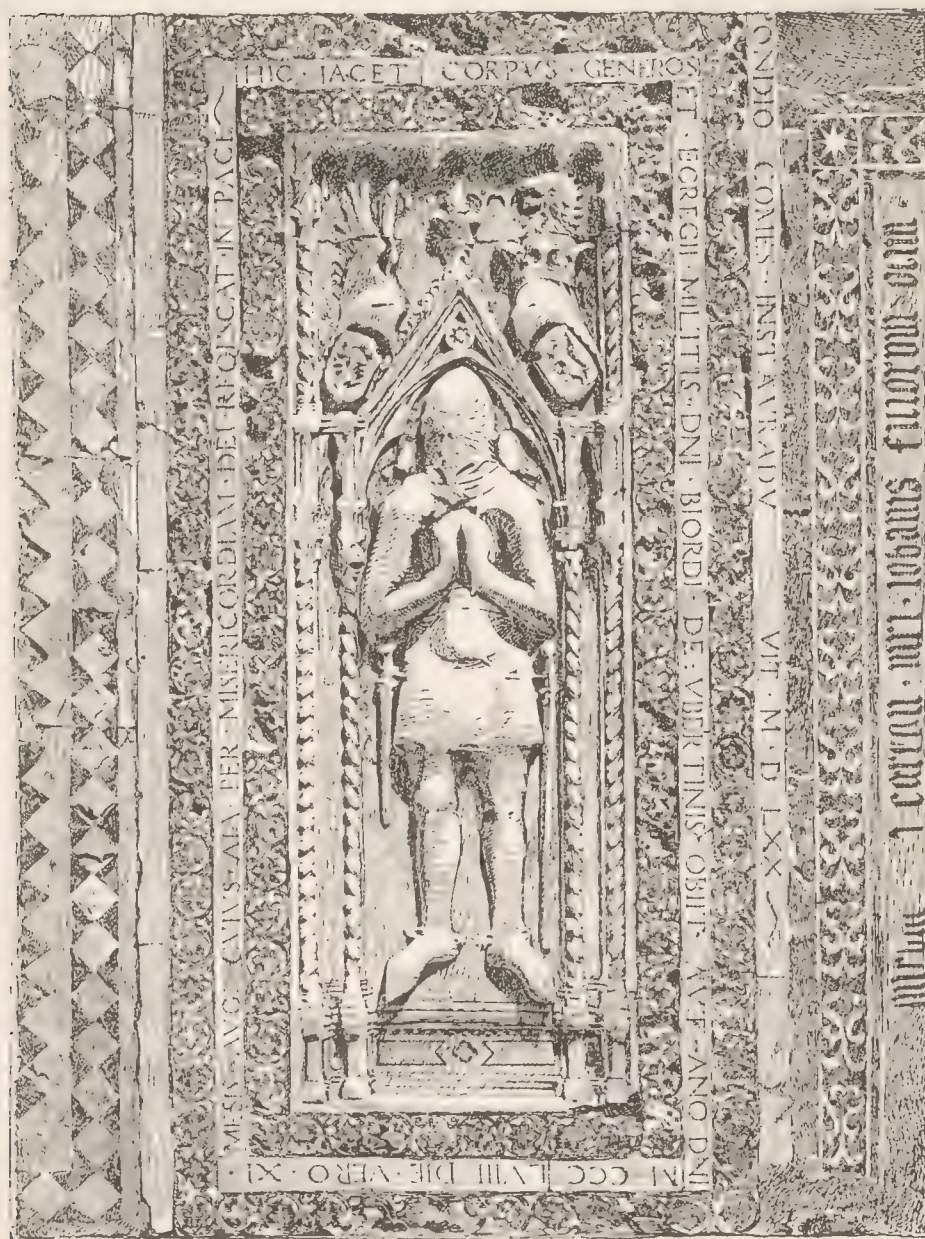


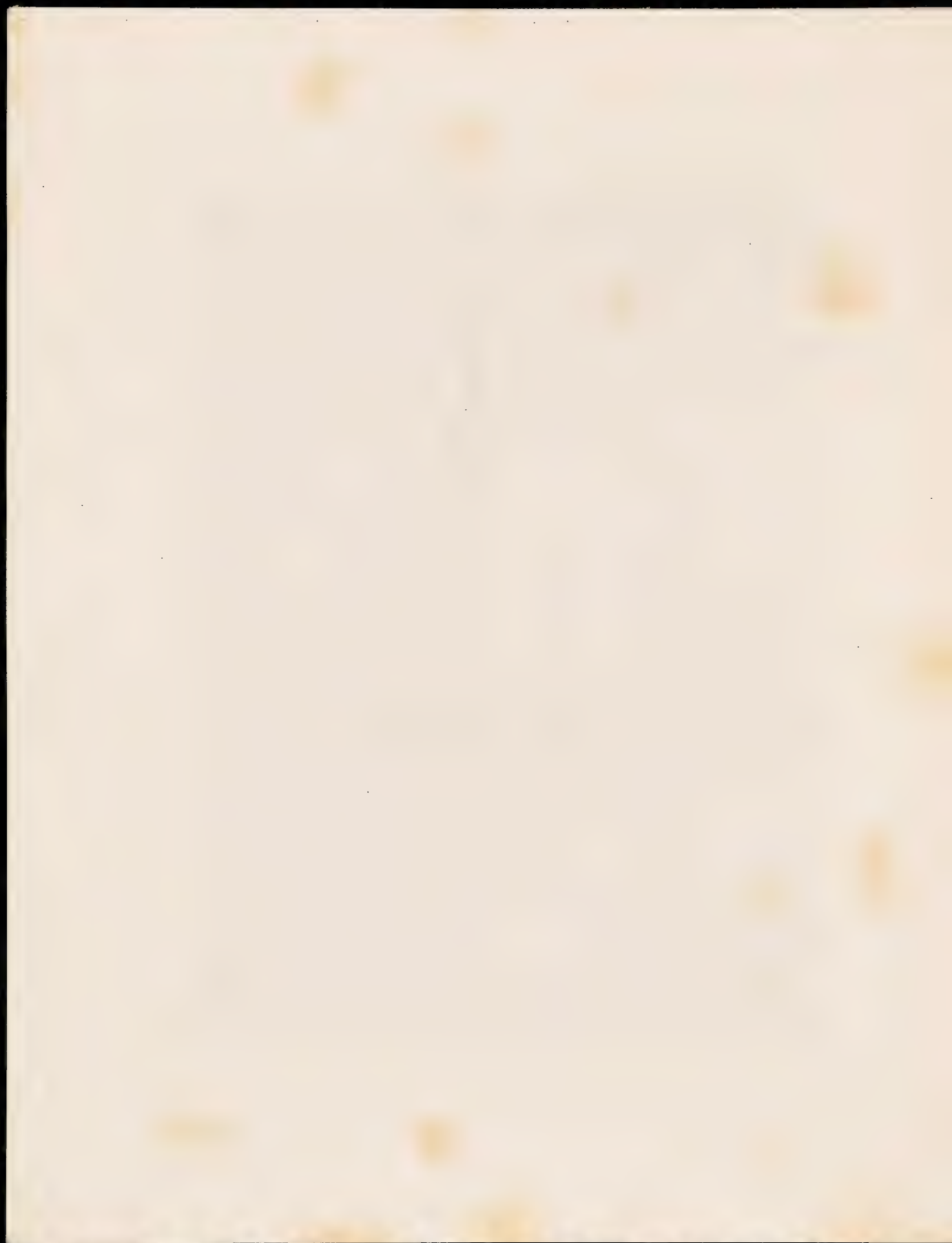






TAV. LXII. — *Firenze*: LASTRA TOMBALE A DOMENICO BORDO DEGLI UBERTINI IN S. CROCE (Fot. Alinari, Firenze).









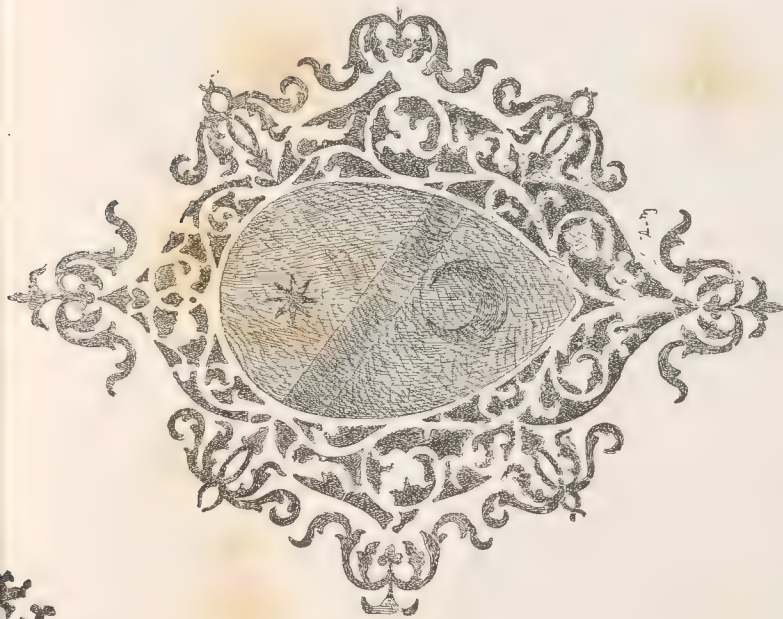
TAV. LXIII. — Firenze: FORMELLE INTARSiate SU LASTRE TOMBALI DI S. CROCE.



a. nella lastra di Francesco Ci-  
liano  
b. nella lastra della famiglia Ser-  
vizi  
c. nella lastra della famiglia Mi-  
nati (?)

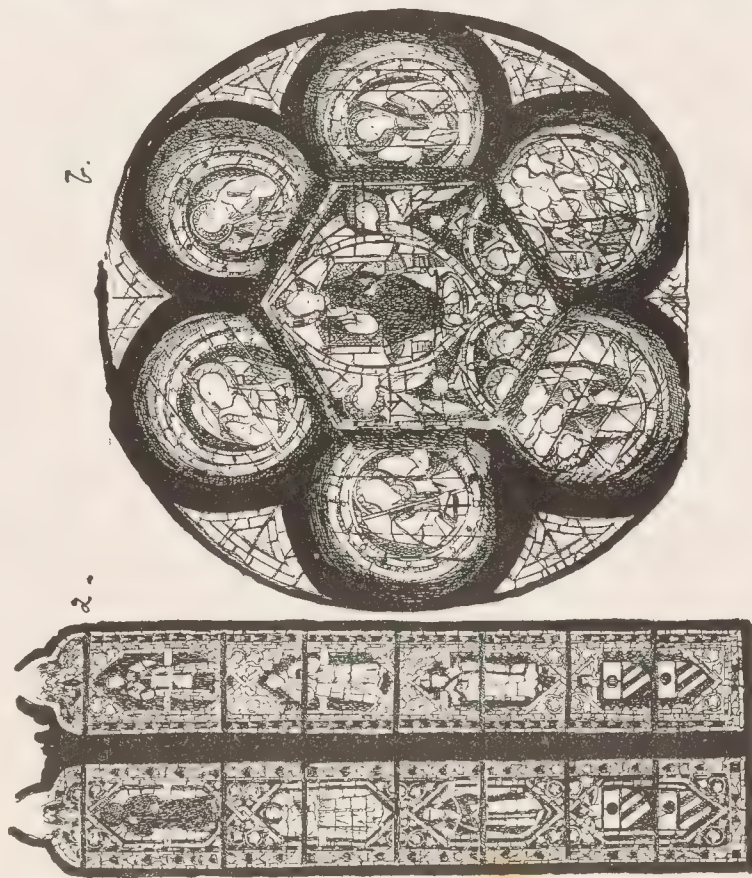
c

b







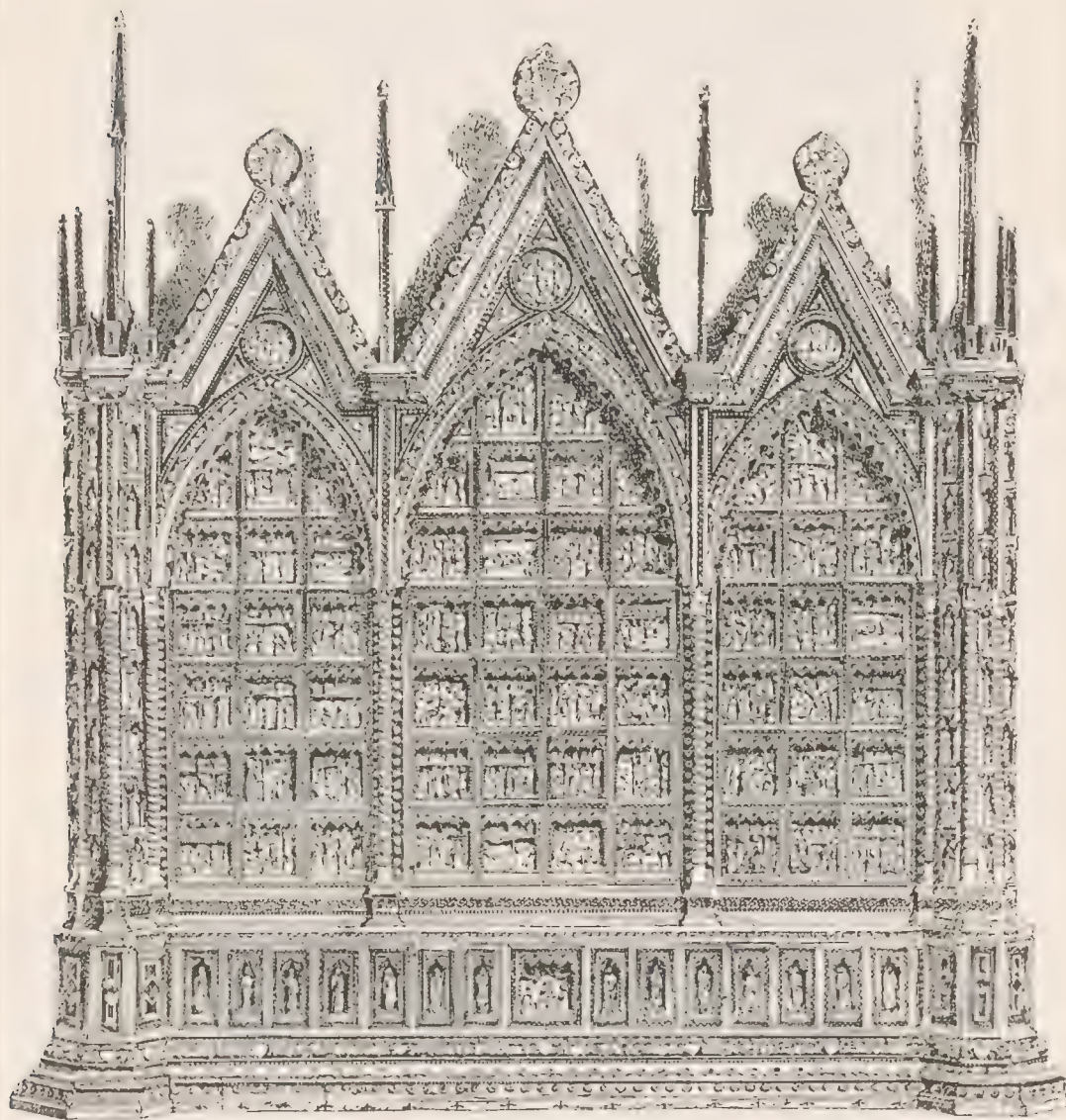


7.



5A. 117.











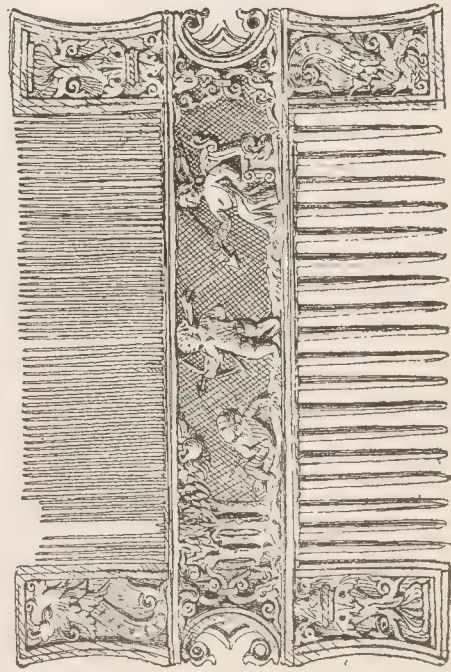
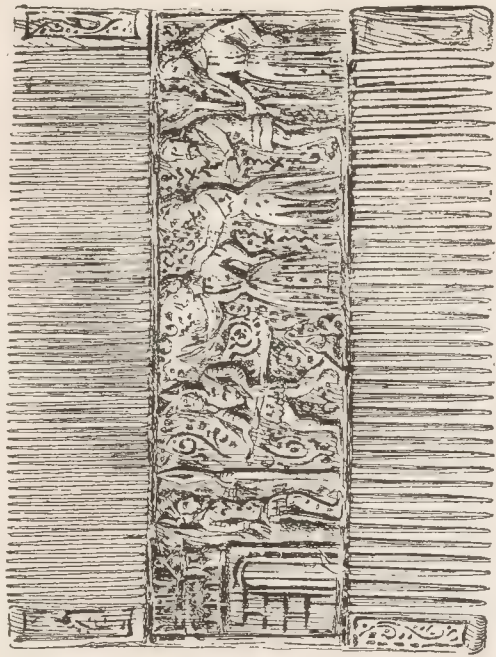
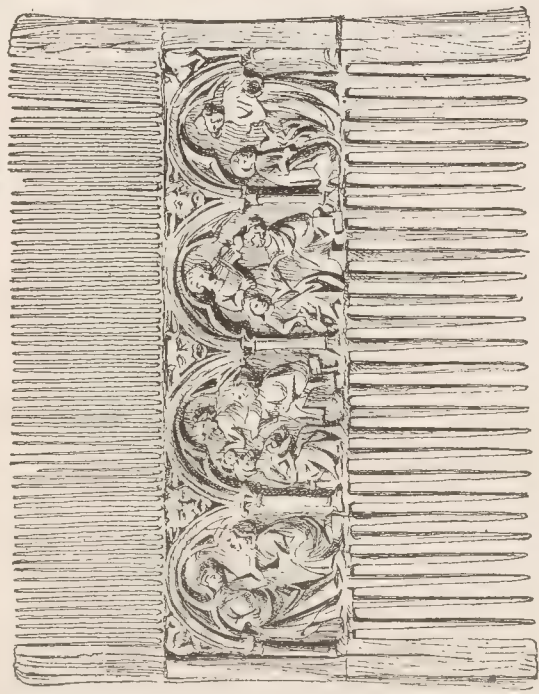






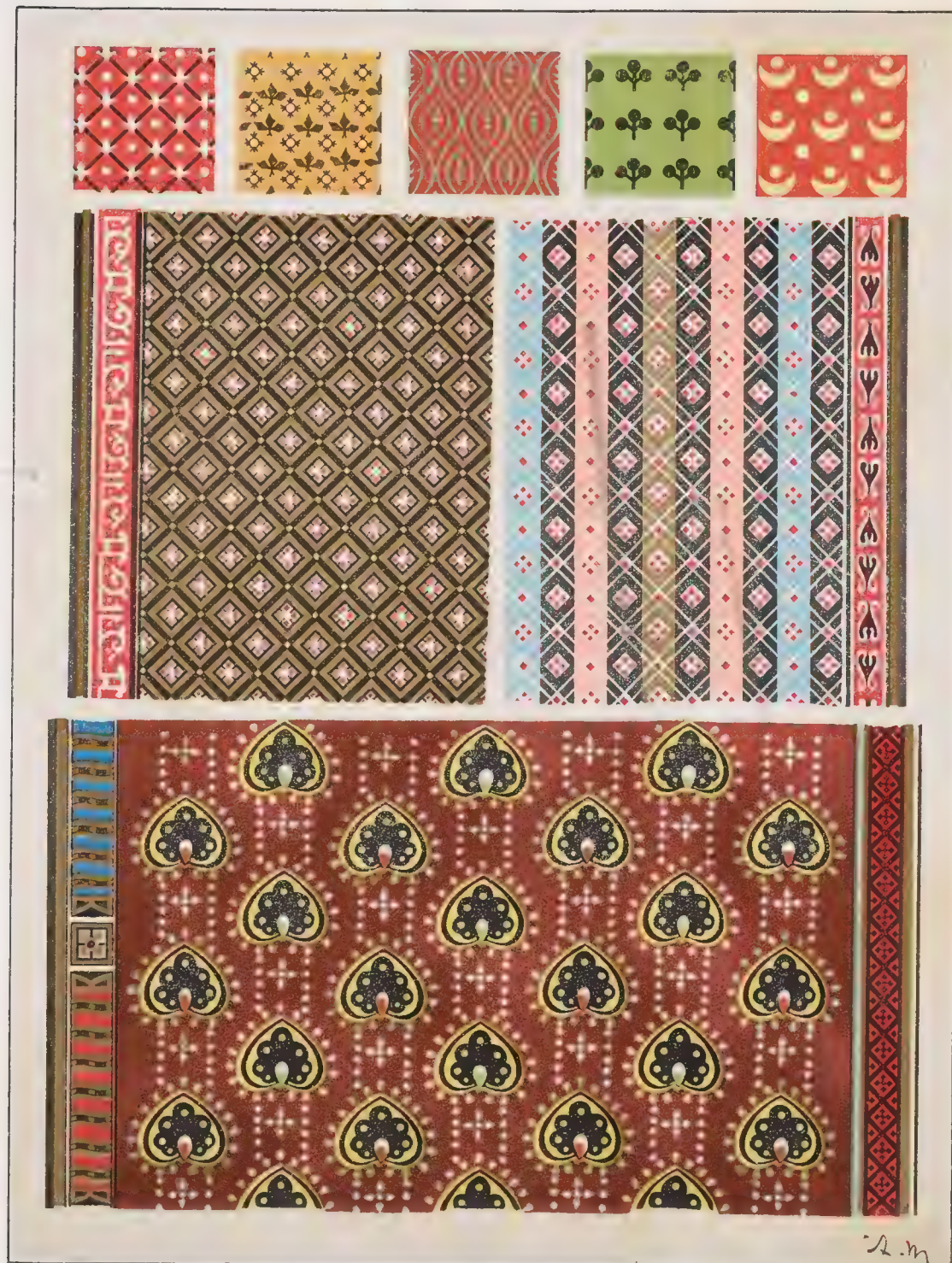






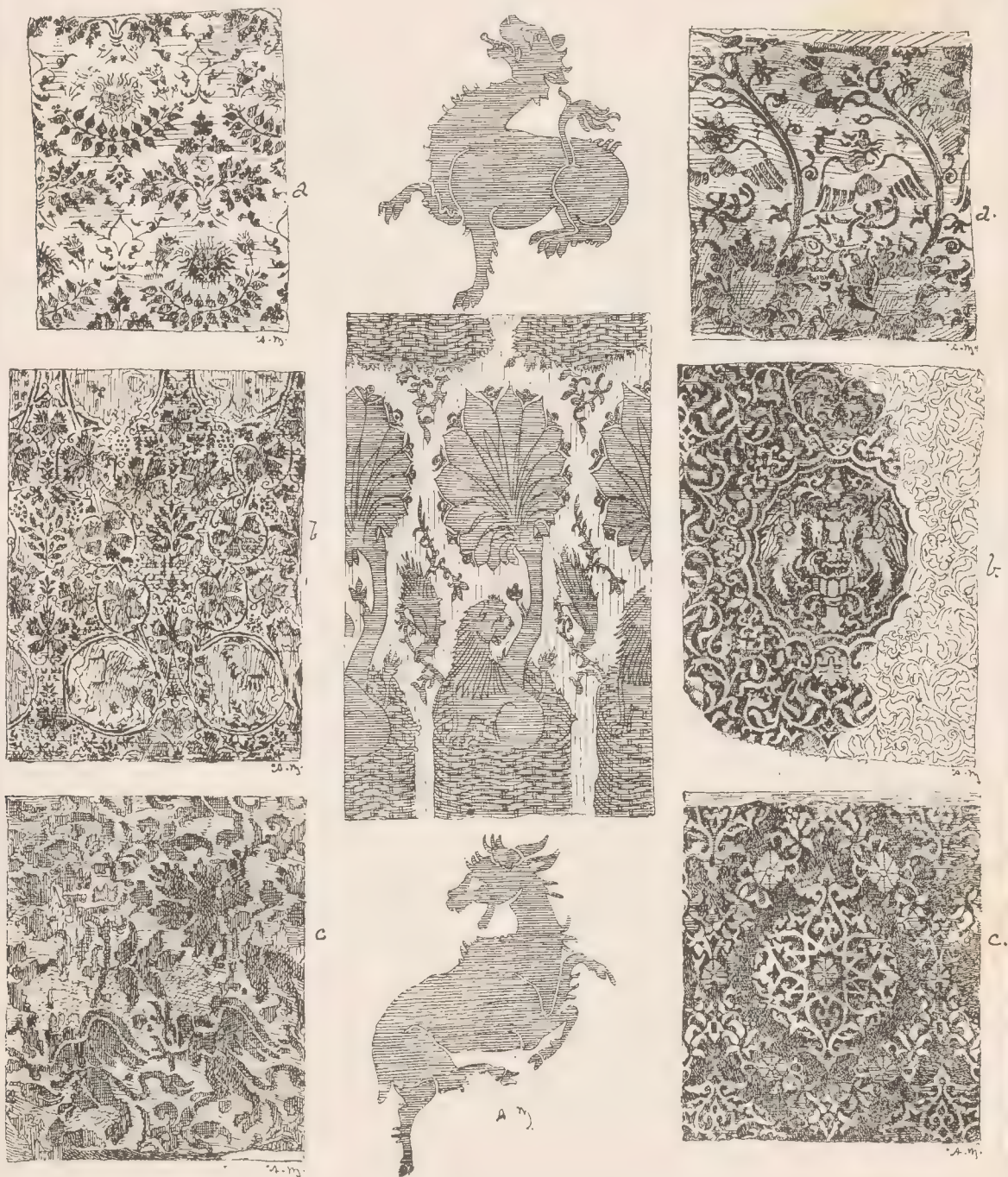








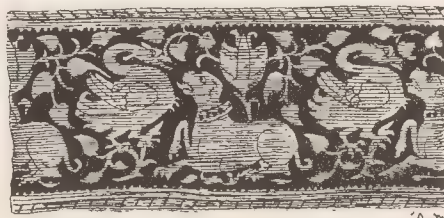
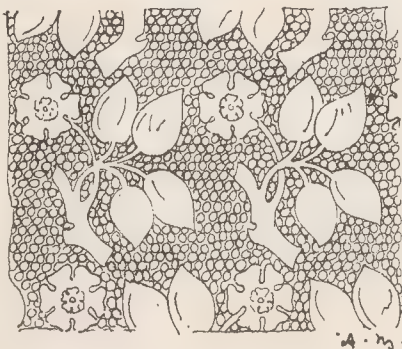




Il gruppo di mezzo (particolari di tessuti) non appartiene alla Collezione Errera.

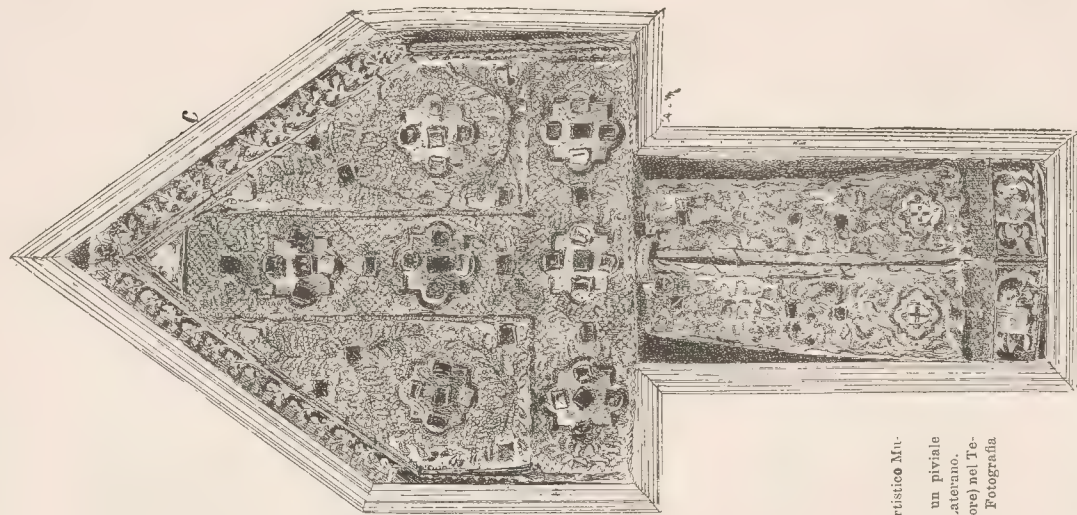
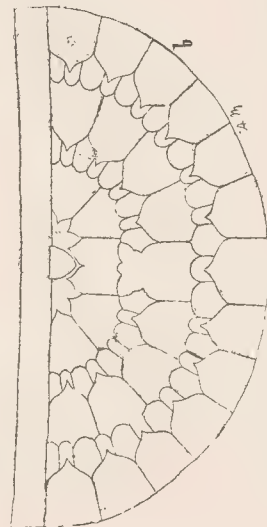
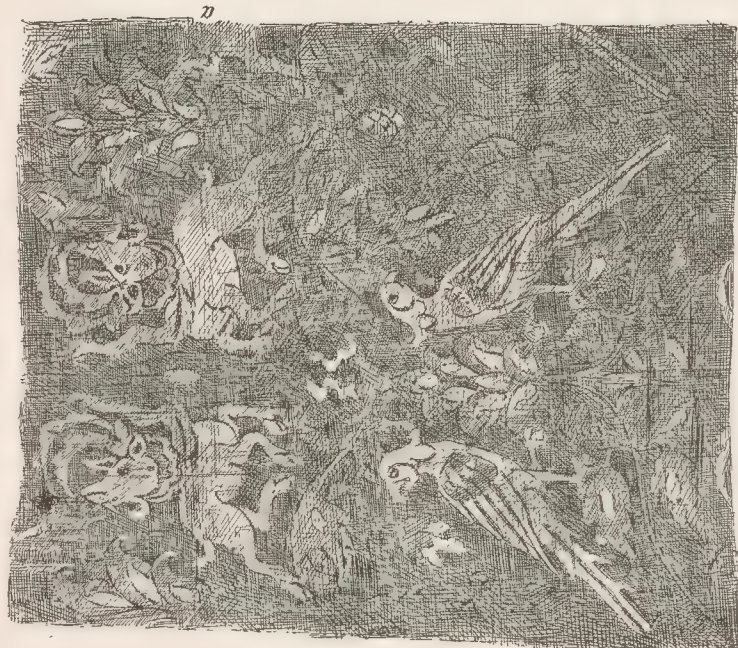








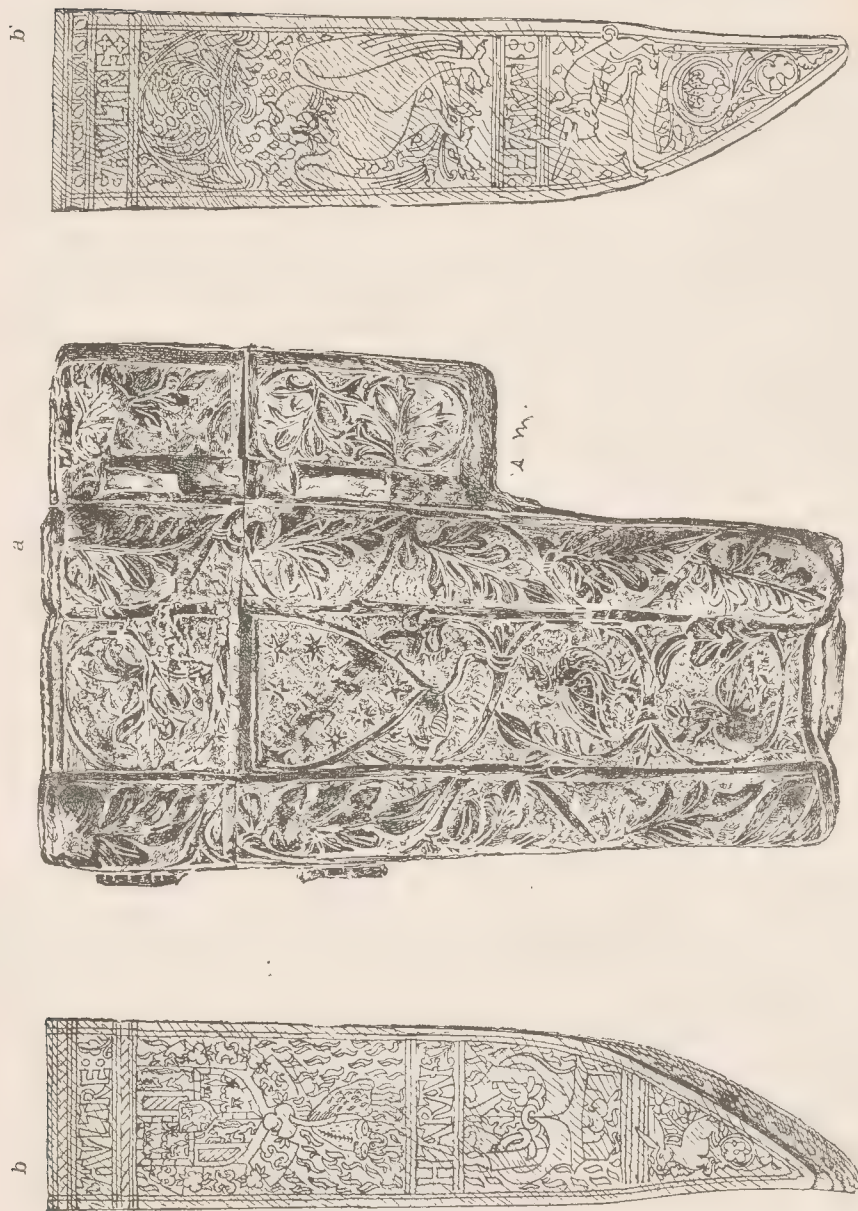




a. Milano. Tessuto nel Museo Artistico Municipale.  
b. Roma. Assieme schematico di un piviale ricamato, in San Giovanni Laterano.  
c. Bologna. Mirra (parte anteriore) nel Tesoro del Duomo (S. Pietro). Fotografia dell'Emilia.







a. Astuccio da bastone pastorale, collo stemma Aldobrandini già nella Collezione Spitzer. — b e b'. Astuccio da coltelli d'uno scudiero trinciante di Filippo il Buono, Duca di Borgogna.







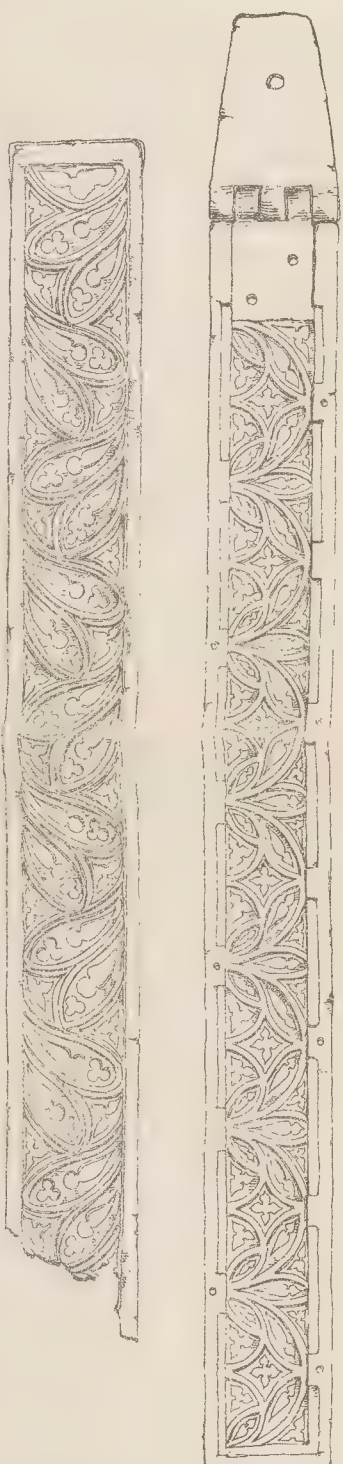
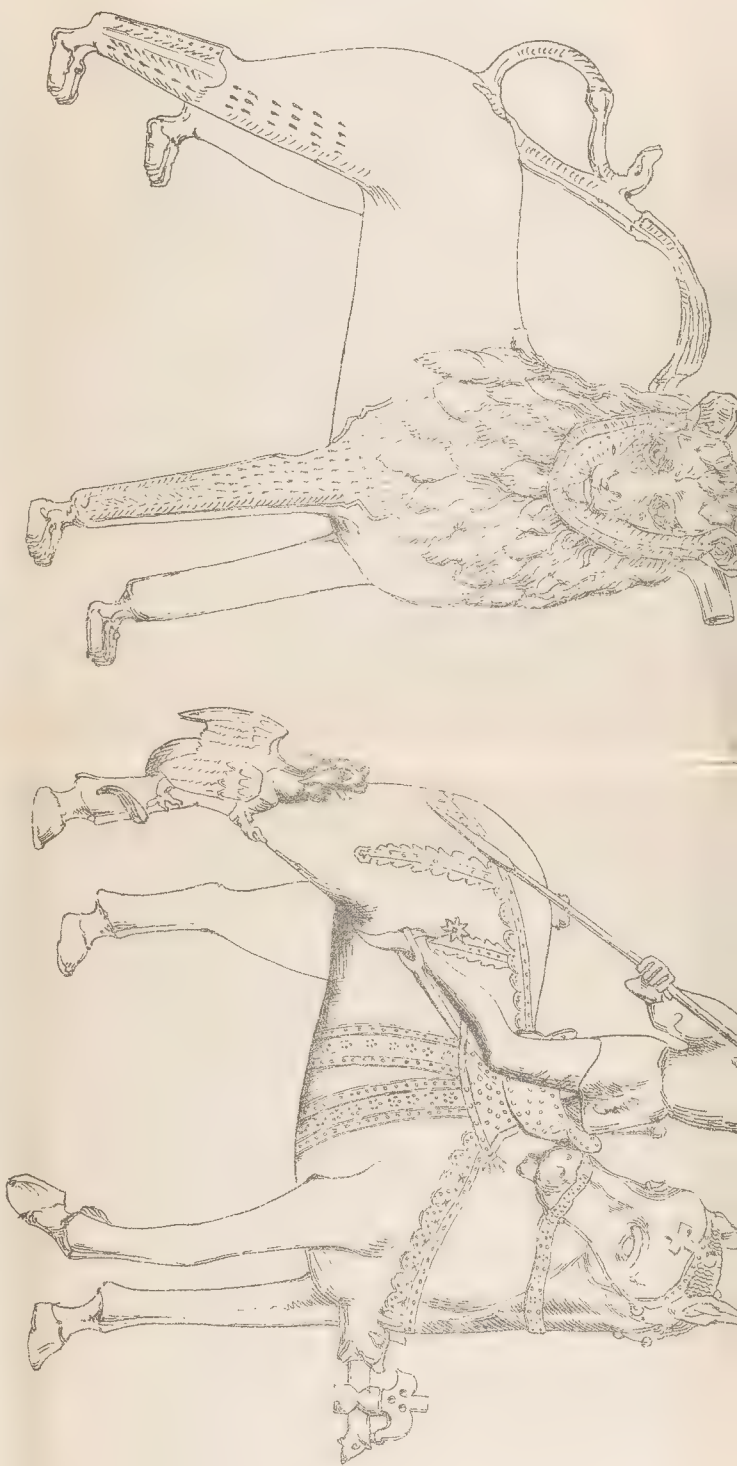


MILANO

1. Chiesa di S. Ambrogio 2. Chiesa di S. Maurizio 3. Chiesa di S. Vittore 4. Chiesa di S. Stefano 5. Chiesa di S. Pietro all'Orto 6. Chiesa di S. Maria delle Grazie 7. Chiesa di S. Francesco 8. Chiesa di S. Agostino 9. Chiesa di S. Eusebio 10. Chiesa di S. Gerardo 11. Chiesa di S. Giovanni Battista 12. Chiesa di S. Leonardo 13. Chiesa di S. Maria della Pace 14. Chiesa di S. Maria della Spina 15. Chiesa di S. Maria della Vittoria 16. Chiesa di S. Maria Formosa 17. Chiesa di S. Maria in Montesano 18. Chiesa di S. Maria in Vigna Nuova 19. Chiesa di S. Maria in Via Lancia 20. Chiesa di S. Maria in Via Nuova 21. Chiesa di S. Maria in Via Portuense 22. Chiesa di S. Maria in Via Regia 23. Chiesa di S. Maria in Via dei Turchi 24. Chiesa di S. Maria in Via dei Servi 25. Chiesa di S. Maria in Via dei Turchi 26. Chiesa di S. Maria in Via dei Servi 27. Chiesa di S. Maria in Via dei Turchi 28. Chiesa di S. Maria in Via dei Servi 29. Chiesa di S. Maria in Via dei Turchi 30. Chiesa di S. Maria in Via dei Servi



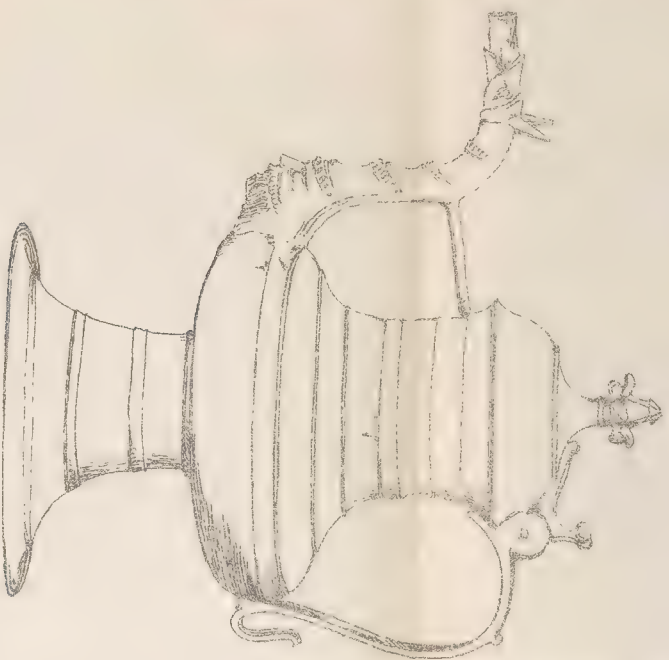
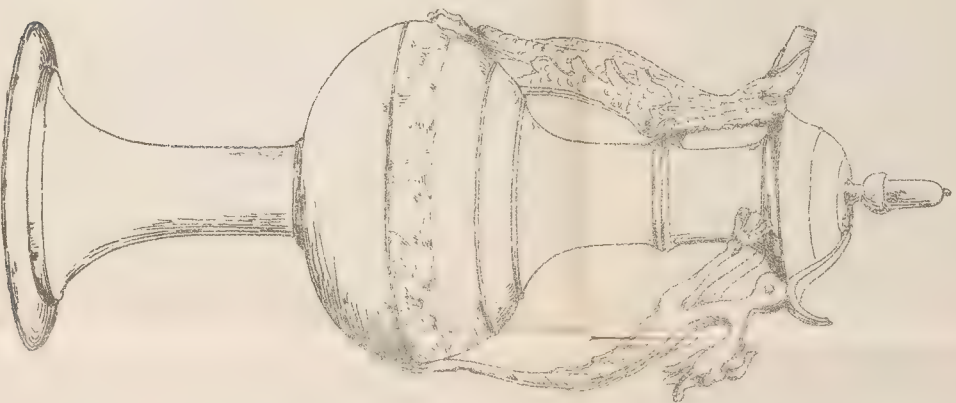
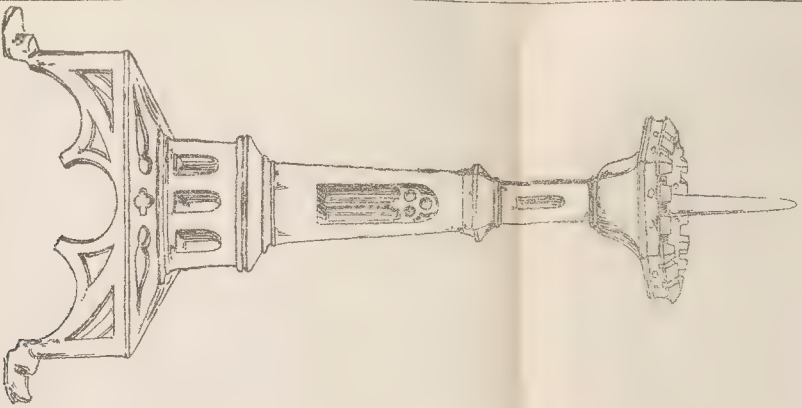


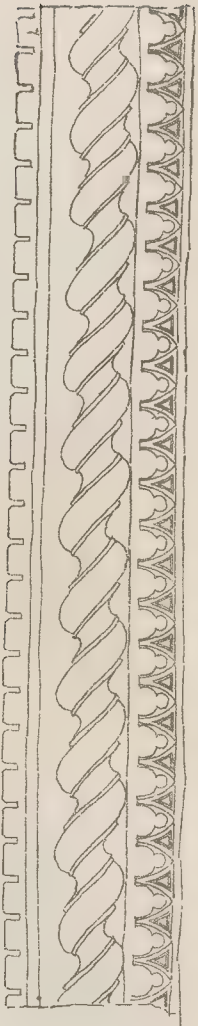
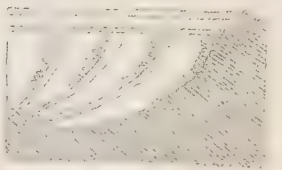
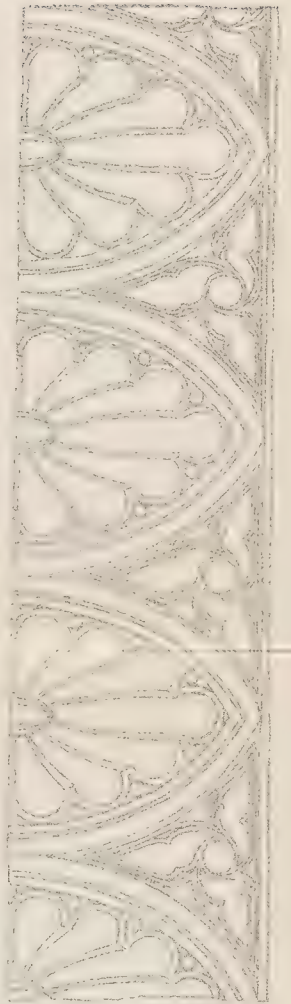




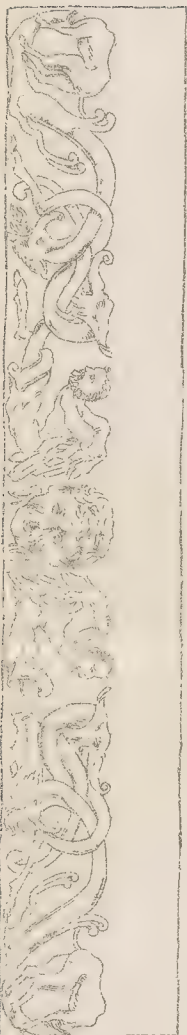
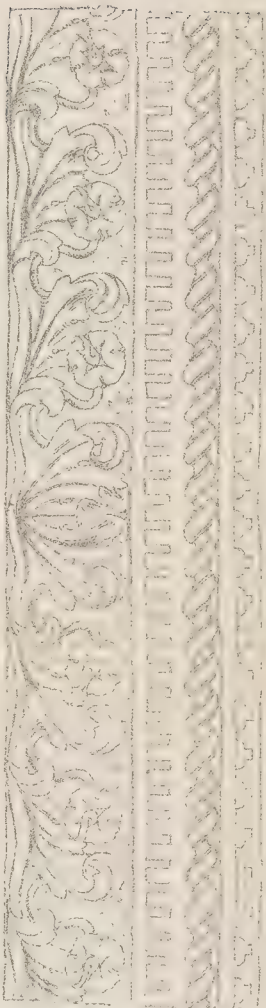
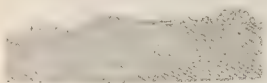
Firenze

Objetti metallici nel Museo  
Nazionale, Collezione  
Carrand, al vero





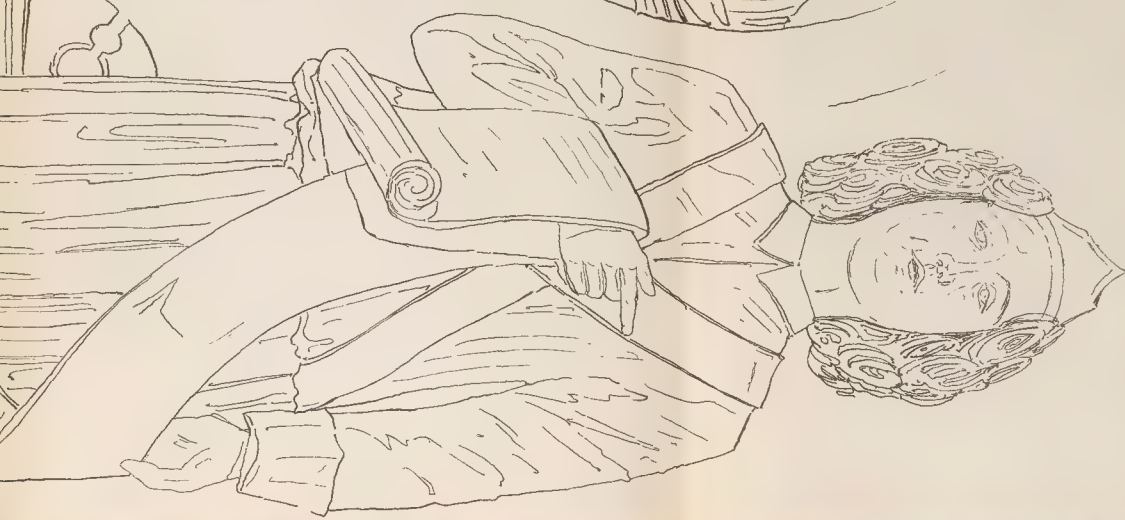
MUSEO E GALLERIA  
 DI SOFIA (MUSEO DI SOFIA)  
 Museo Nazionale  
 Museo Paleontologico







MILATO e cinna tegni scia  
del coro di S. Ambrogio,  
e medaglione di un pannello,  
al vero.

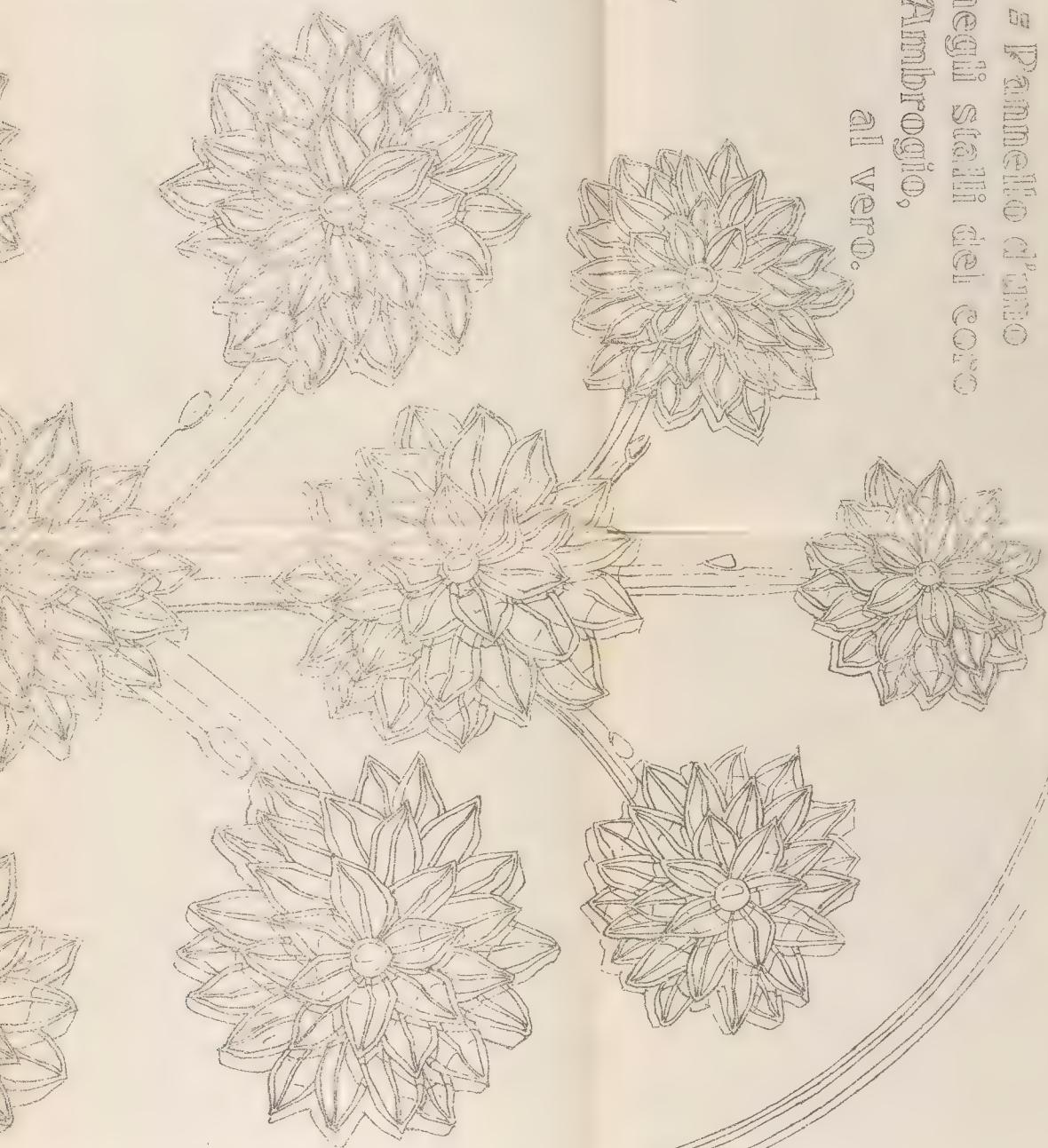


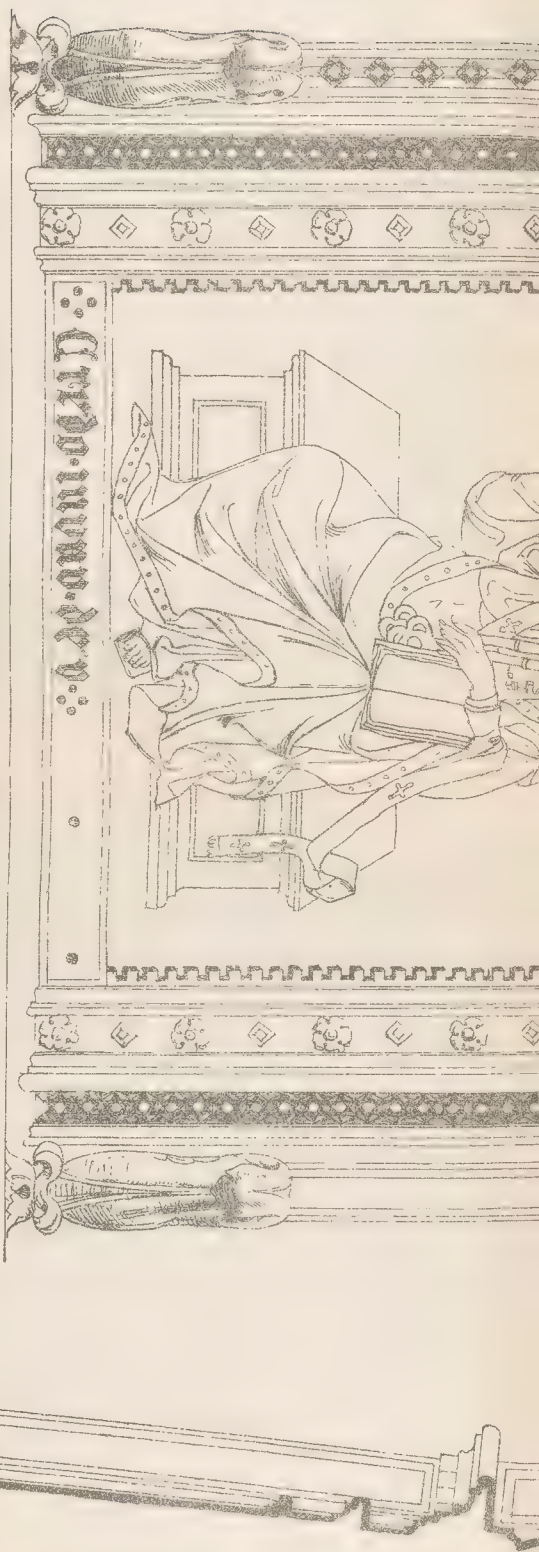




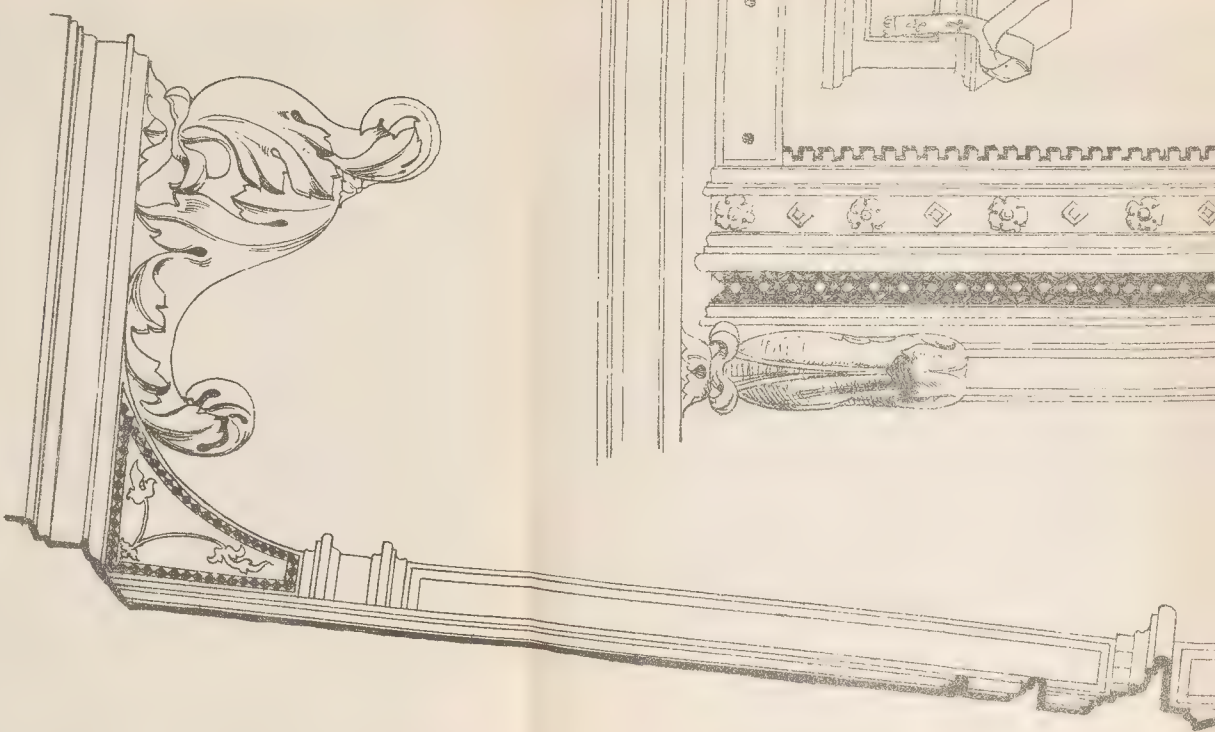


Milano = Pannello d'arco  
schienale negli stalli del coro  
di S. Ambrogio,  
al vero.

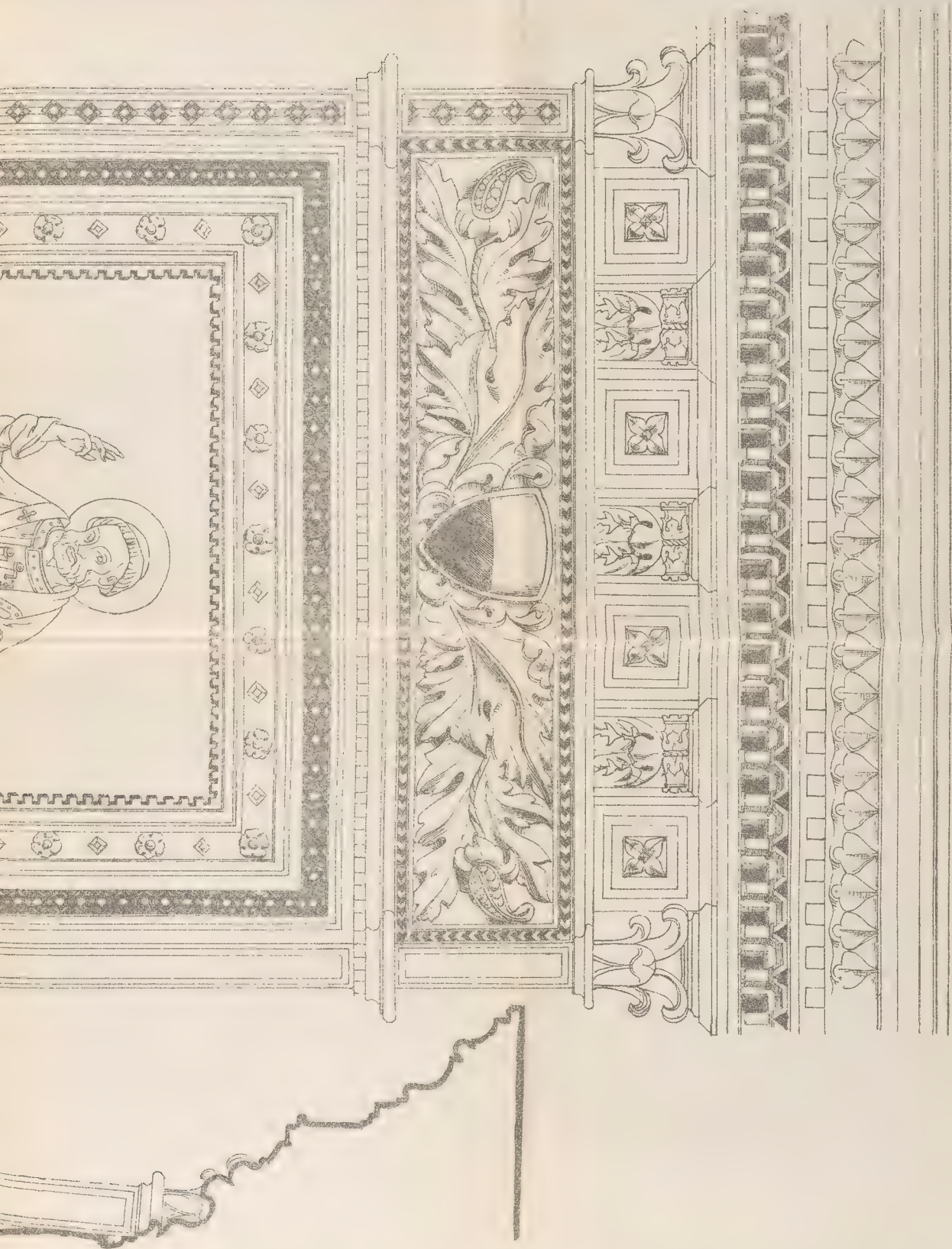




Siena = Particolare  
degli stalli corali della Cappella  
interna del Palazzo Pubblico,  
metà del vero.











*Motivo del fregio*

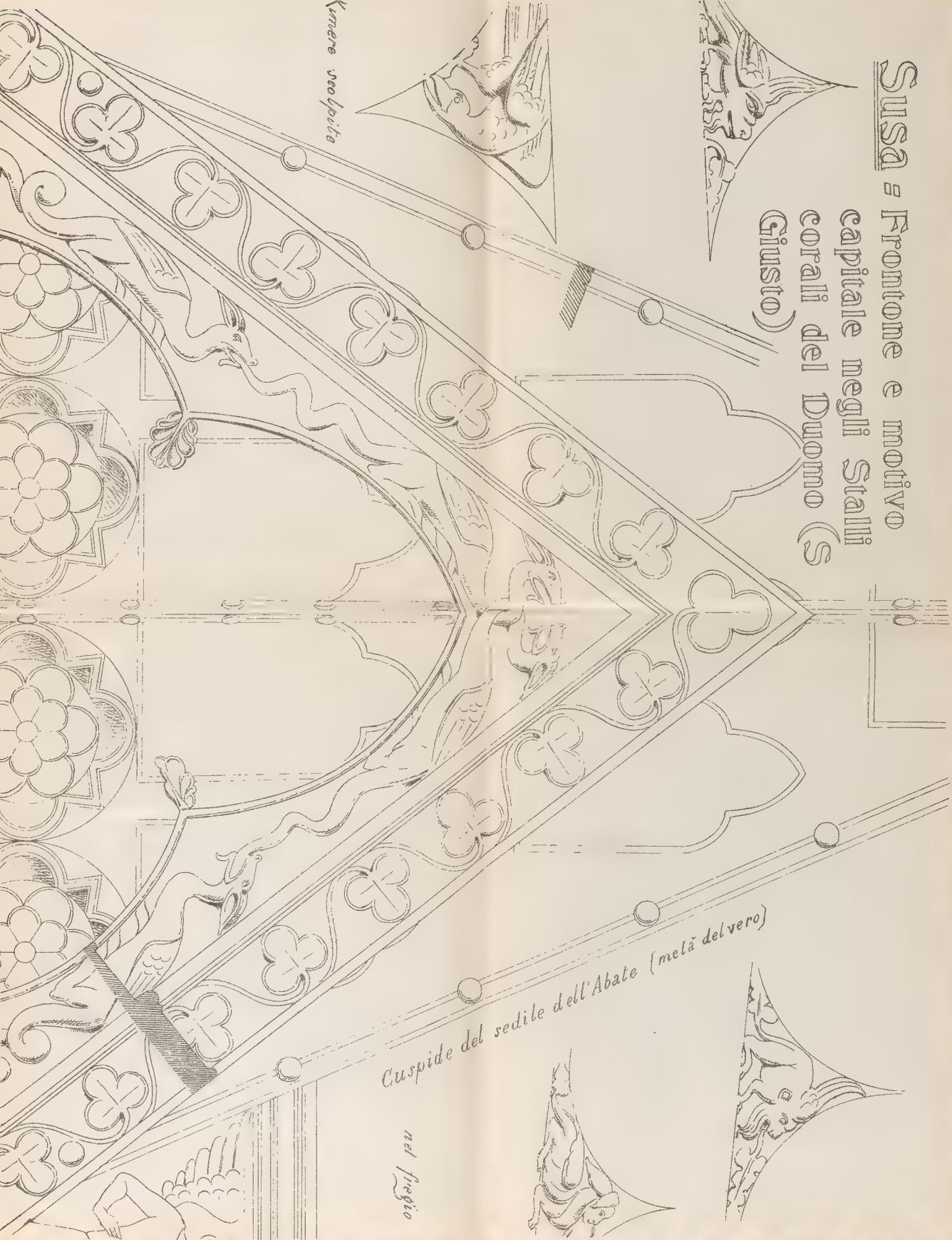
*Parte inferiore della mensola  
(grandezza naturale)*

Susa = Frontone e motivo  
capitale negli Stalli  
corali del Duomo (S  
Giusto)

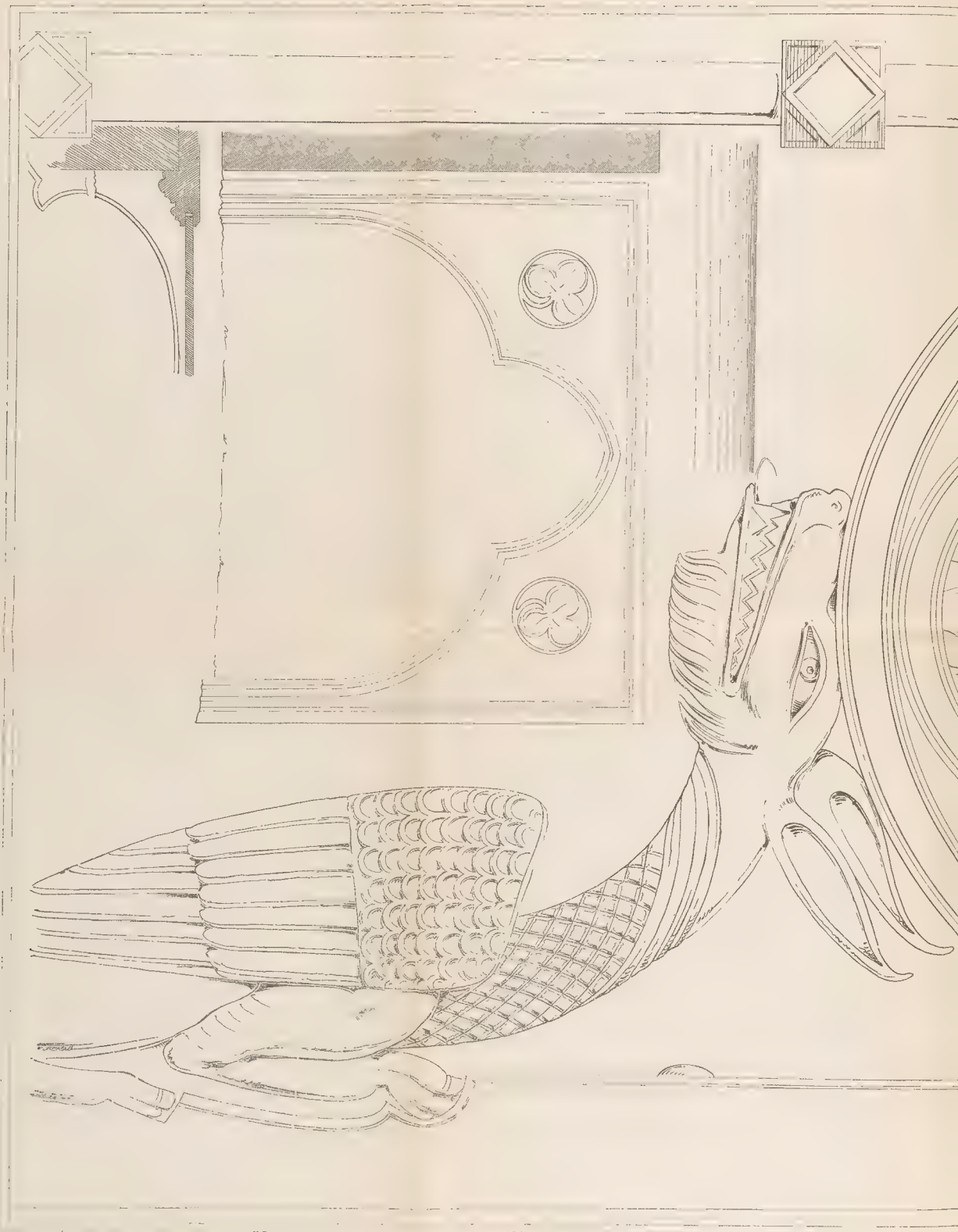
*Umore scolpito*

*Cuspide del sedile dell'Abate (metà del vero)*

*nel fregio*







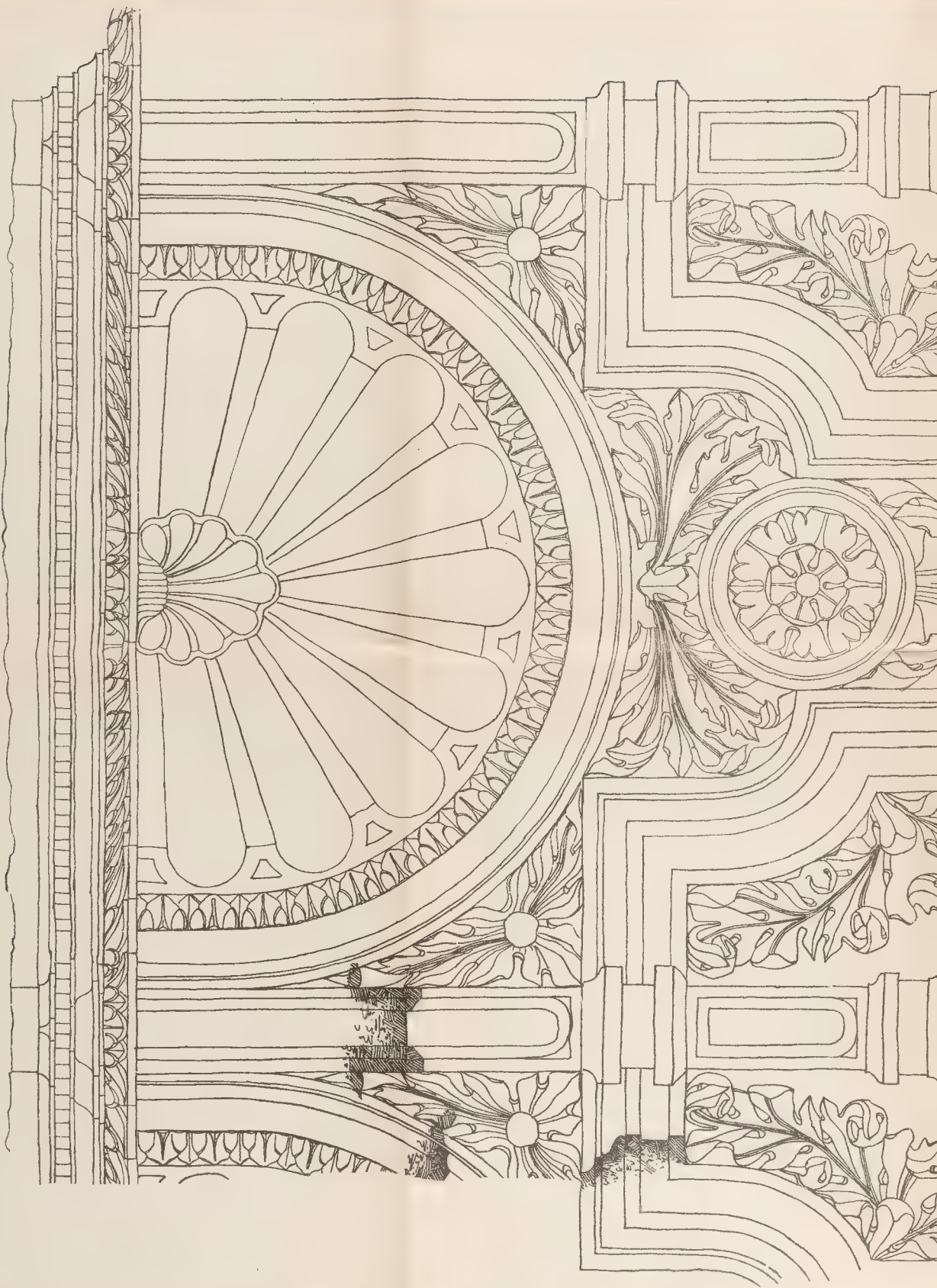


Susa = Parte superiore di una mensola negli Stalli  
corali del Duomo (S. Giusto) al vero, e motivo

del Pannello nei

sedili, a 1/3 del vero



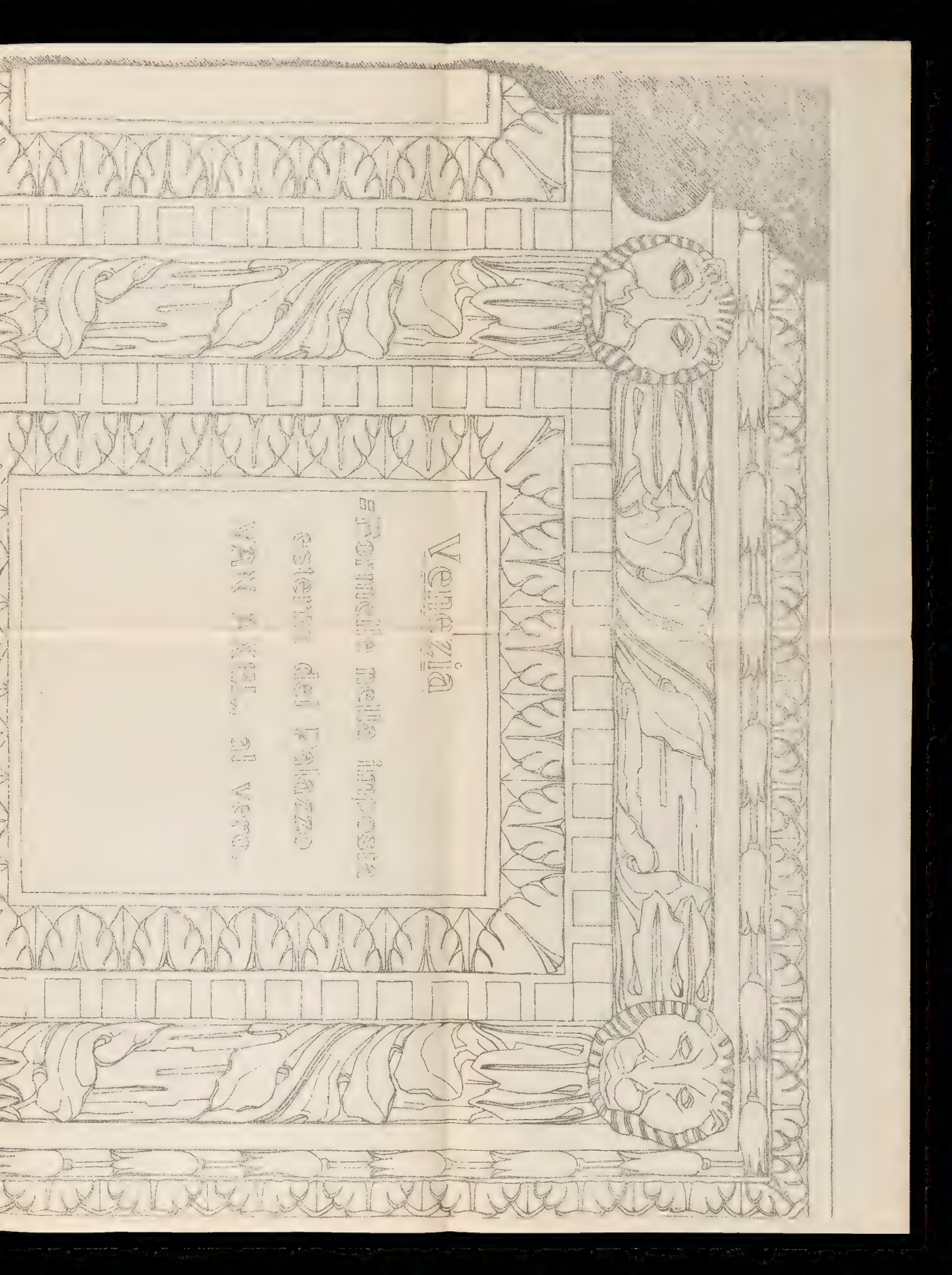


Venezia = Particolare negli Stalli  
coralli di S. Stefano, al vero.





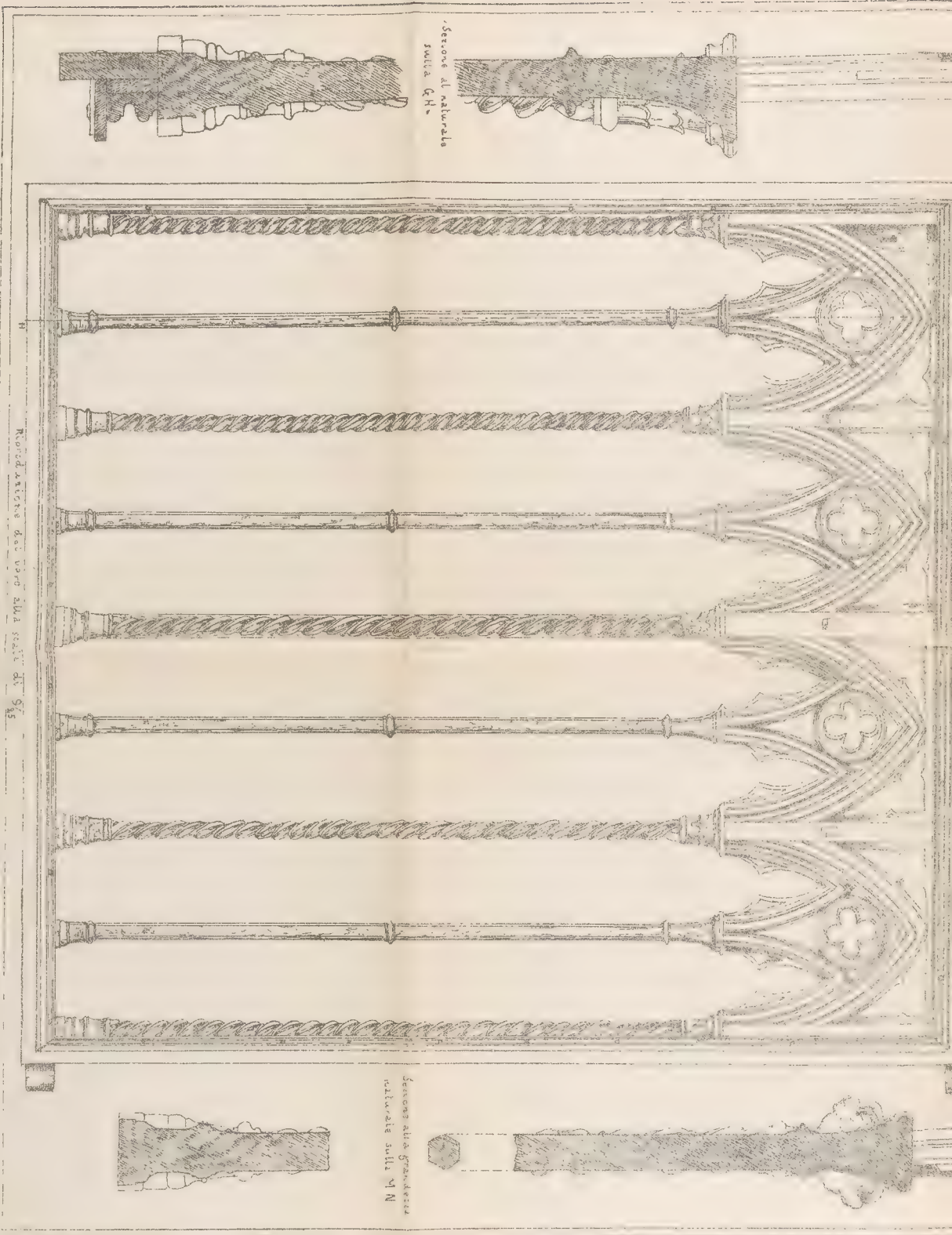




# Venezia

Formelle nelle imposte  
esterne del Palazzo  
VEN. MAR. al Vero.



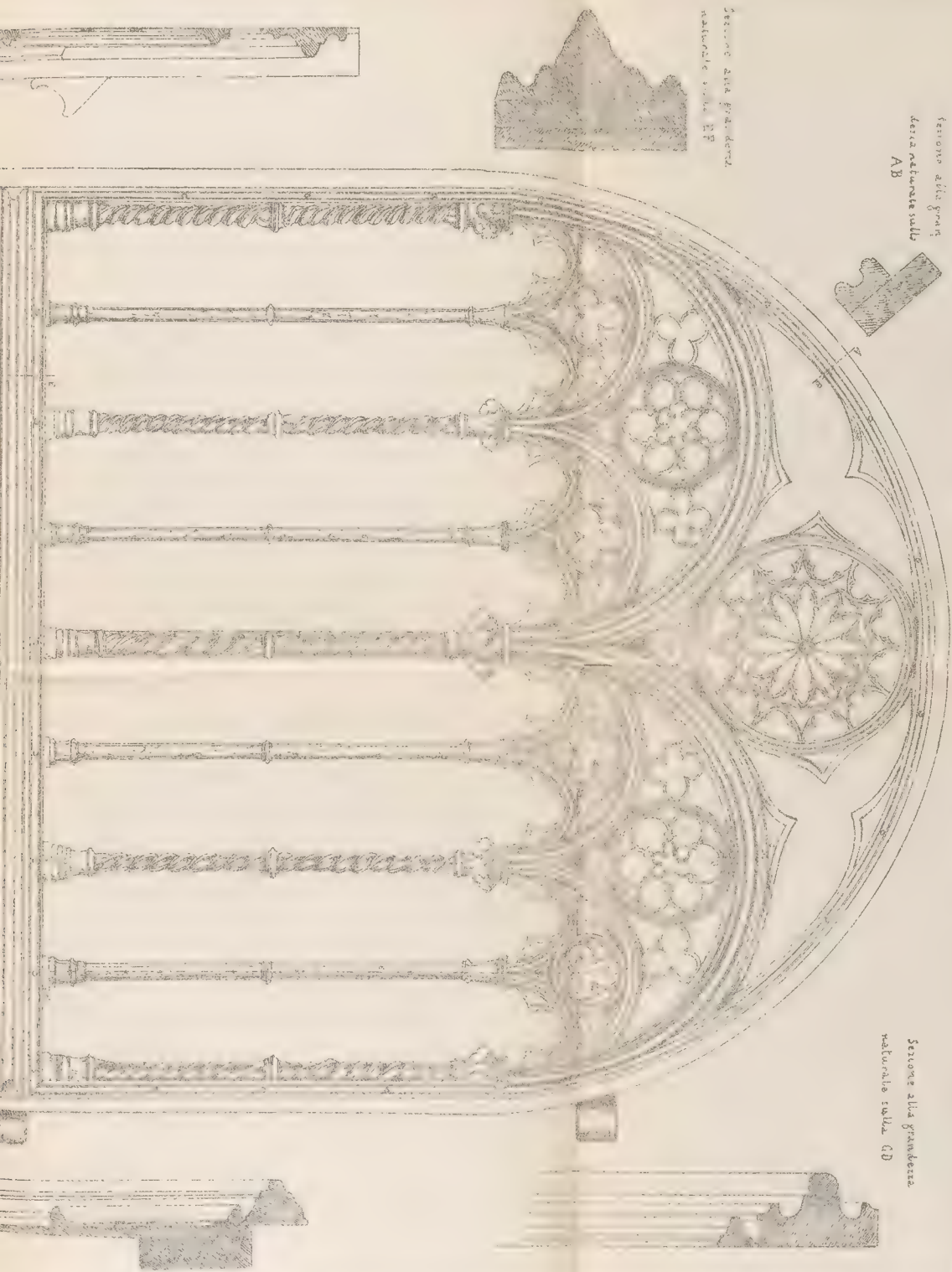


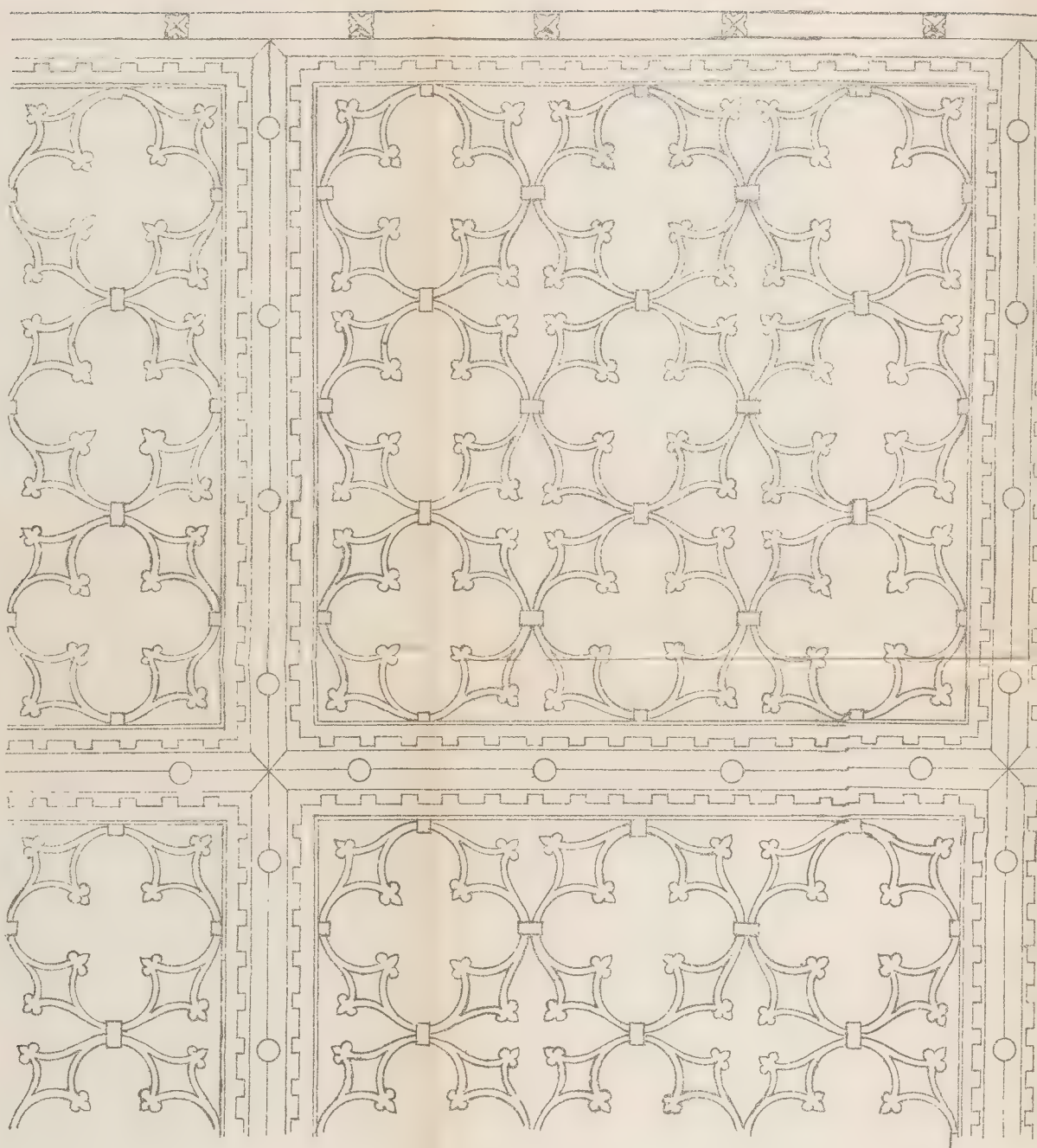


Firenze = Parte superiore del Rinascimento, Sagrestia di  
cancelli nella Cappella S. Croce: a 925 del vero.

Sezione alla grandezza  
deci naturale sulla  
AB

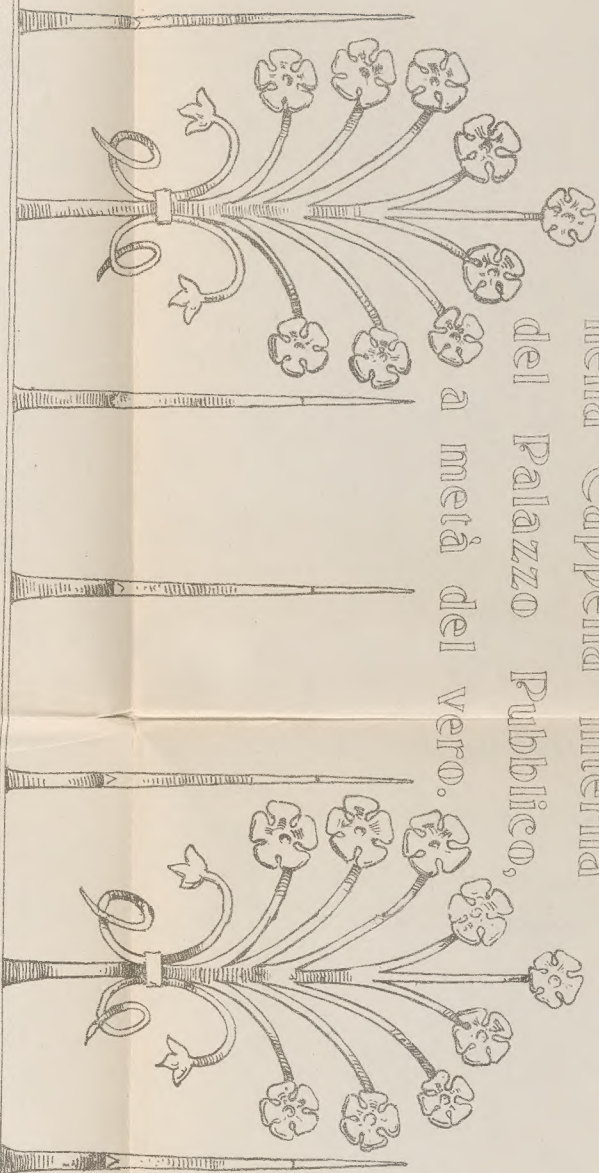
Sezione alla grandezza  
naturale sulla CD







Siena - Parte  
superiore del cancello  
nella Cappella interna  
del Palazzo Pubblico,  
a metà del vero.





Programa Letteraria e Artistica

G. Francesco Vallardi - Milano

L. 16





FDV